



بلاغ

عن تنظيم المسابقة الوطنية لنيل جائزة محمد السادس لفن الحروفية (الدورة العاشرة)

بناء على التوجيهات السامية لمولانا أمير المؤمنين صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله، بالاهتمام بالفنون التراثية العريقة والمتجذرة في الثقافة والمجتمع مثل الخطوط العربية والزخرفة، وإيماناً بضرورة الحفاظ عليها وأبعادها الجمالية موازنة مع تطوير الأساليب الفنية لهذه الفنون الخطية المعاصرة الممثلة في فن الحروفية لتشجيع أجيال الحرفيين المتميزين وتكريم روادهم الكبار الذين بذلوا جهوداً مخلصاً لهذا الفن.

تعلن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية عن تنظيم الدورة العاشرة لجائزة محمد السادس لفن الحروفية، ابتداءً من يوم الاثنين 17 جمادى الثانية 08/1447 دجنبر 2025 إلى غاية يوم الجمعة 21 شوال 10/1447 أبريل 2026.

*الجوائز المخصصة:

✓ جائزة محمد السادس التكريمية، قيمتها المالية: خمسون ألف درهم (50.000,00 درهم)

✓ جائزة محمد السادس للتفوق، قيمتها المالية: خمسون ألف درهم (50.000,00 درهم)

✓ جائزة محمد السادس للتميز، قيمتها المالية: أربعون ألف درهم (40.000,00 درهم)

تمنح جائزة محمد السادس التكريمية لأحد الحرفيين المغاربة الكبار المتميزين الذين تقترحهم اللجنة. تسحب استمارة المشاركة والدليل المرجعي للمسابقة من مندوبيات الشؤون الإسلامية أو موقع الوزارة على

الانترنت www.habous.gov.ma

ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالأرقام التالية: 0537763210/0537668612

ترسل الاستمارة مع الأعمال المشارك بها عن طريق البريد المسجل أو تودع بالعنوان الآتي:

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - مديرية الشؤون الإسلامية -

المشور السعيد - الرباط



المملكة المغربية
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
الكتابة العامة
مديرية الشؤون الإسلامية
قسم الدراسات الإسلامية
مصلحة تنظيم المسابقات

جائزة محمد السادس لفن الحروفية



الدليل المرجعي
اللجنة المنظمة لجائزة محمد السادس
لفن الحروفية

الدورة العاشرة
1448 هـ / 2026 م

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

عرفت الساحة الفنية الخطية بالعالم العربي والإسلامي منذ ما يقرب من ثلاثين سنة ازدهارا كبيرا جسدهته التظاهرات المتتالية كالمسابقات الدولية و المهرجانات الخطية، كما شهدت أيضا هذه الفعاليات منذ التسعينيات حضورا مشرفا لبعض الممارسين المغاربة من خلال الجوائز التي تعززت مع الجيل الحالي منهم، إلا أن الملفت للنظر والذي لا يختلف فيه اثنان سواء من المهتمين المغاربة أو الأجانب هو أن الصحوة الحالية التي تشهدها المملكة في مجال فنون الخط والتي انطلقت منذ عقد بوتيرة ملموسة، يرجع الفضل فيها للرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس نصره الله لهذا الفن التراثي الأصيل، ولمبادراته المولوية المتتالية بإحداث جوائز وطنية سنوية في مجال فن الخط وما يرتبط به، وقد تجلت في إحداث جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي سنة 2008، والتي عززها حفظه الله مؤخرا بمبادرة ثانية وهي جائزة محمد السادس لفن الزخرفة المغربية على الورق، تلك الألوان التي تكسو فن الخط وتضفي عليه حلة وبهاء.

ولجعل هذه الفنون ترقى بمنهج دراسي متطور يساير العصر، فقد بادر جلالته بتدشين أكاديمية الفنون التقليدية بالدار البيضاء سنة 2013 والتي حرص أعزه الله على أن تضم أيضا شعبة فن الخط، ولتعزير دائرة النهوض بهذا الفن العريق بالمملكة، أشرف جلالته أيضا هذه السنة 2017 على تدشين مدرسة الصهريج التابعة لجامعة القرويين بفاس، لتلقين فن الخط العربي. إن حرص جلالته الملك على النهوض بفن الخط تحفيزا من خلال الجوائز، وتأطيرا من خلال المؤسسات المختصة، لم يقف عند الاهتمام بالجانب التراثي الأصيل فيه فحسب، بل شمل الجانب المعاصر أيضا، ليتجسد التناسق المتوازي الذي عرفته توجيهاته السامية الحكيمة في بقية الأمور والتي تجمع بين الحفاظ على التراث وثوابت الأمة، والتطوير المستمر البعيد عن الجمود، وهو ما جسدهته أيضا مبادرة جلالته لسنة 2017 بإحداث جائزة محمد السادس لفن الحروفية، والمعروفة باستلهاهم الحرف والخط العربي في الأعمال الإبداعية التشكيلية، ليتجلى انفتاح جلالته على التجارب الفنية المعاصرة، وإعطاء المجال لعدد من التشكيليين الحروفيين المغاربة للتعبير عن إبداعهم بالكلمة واللون وتحفيزهم لتطوير إمكانياتهم الفنية ووضع بصمتهم دوليا أيضا في هذا الأسلوب الفني الحديث.

إن هذه المبادرات الملكية السامية المتتالية للاهتمام بفن الخط الأصيل وتطويره، تتماشى مع منطق و روح التاريخ فيما يخص أمانة إمارة المؤمنين التي تضم إلى جانب الحفاظ على مكتسبات الأمة واستقرارها الأمني والروحي، تشمل أيضا الحفاظ على هويتها وحضارتها وموروثها الثقافي والفني، وذلك منذ القرون الأولى لنهضة الأمة الإسلامية حتى عصرنا الحالي، وكما هو معلوم فن الخط يعتبر أكبر عنصر لتجليات إبداع الحضارة العربية الإسلامية، ورغم أنه يركز على حروف عربية، إلا أن جماله الساحر وطواعيته وعذوبة انسيابه وهندسته التي بنيت على أسس ومفاهيم جمالية بصرية مدروسة، تسحر العين والقلب والوجدان وتخترق حاجز اللغة عند المتلقي كيفما كانت هويته، ولهذا فالتاريخ يسجل منذ القدم بشهادة المستشرقين والمؤرخين، أن ملك الروم في عهد الخليفة المعتمد بالله قال : «ما رأيت للعرب شيئا أحسن من هذا الشكل، وما أحسدهم على شيء مثل حسدي على جمال حروفهم».

وهكذا استطاع فن الخط العربي أن يواكب جميع الحقب برعاية وعناية الملوك والأمراء خصوصا السلاطين العثمانيين، مروراً بعصر النهضة، حيث نجد تأثير جماله أيضاً على بعض الفنانين الأجانب الذين وظفوه في رسومات وزخارف الكنائس، وما آثر العمارة العربية ببلاد الأندلس وما تضمنه من عبقرية في التصميم الهندسي والزخرفي والخطي الذي ظل شامخاً ومقاوماً عبر العصور إلا تجسّد لسمو هذا الفن الذي يبعث على الفخر لما تركه أجدادنا المبدعين، وما اهتمام الغرب حالياً بالإبداع الخطي العربي من خلال مراكزهم الثقافية والفنية ومتاحفهم العالمية إلا تأكيد على غنى هذا التراث الأصيل الذي استمر تأثيره إلى يومنا هذا حتى ظهور بعض الفنون الغربية المعاصرة، و يتجلى ذلك في شهادة الفنان العالمي بيكاسو الشهيرة قائلاً : " كلما توصلت إلى اكتشاف في التجريد الفني إلا وجدت أن الخطاطين العرب قد سبقوني إليه منذ أمد بعيد " .

ويستمر حالياً الإعجاب والتنويه بجمال فن الخط العربي ولغته رسمياً أيضاً من خلال منظمة اليونسكو التابعة للجمعية العامة للأمم المتحدة، حيث انطلق أول احتفال باليوم العالمي للغة العربية نهاية سنة 2014 تحت شعار " الحرف العربي " بمقرها بالعاصمة الفرنسية باريس والذي ضم أيضاً بالإضافة إلى فعالياته، معرضاً للخط العربي شارك فيه نخبة من الفنانين والخطاطين العرب والأجانب ممن أبدعوا لوحات حروفية متنوعة ، وبهذه المناسبة صرحت السيدة إيرينا بوكوفا، المدير العام لليونسكو مؤكدة " أن الاحتفال باللغة العربية يتيح إبراز ما قدمه كتاب هذه اللغة وعلمائها وفنانوها من إسهام في الثقافة العالمية. فالمؤلفون الذين كانوا يكتبون باللغة العربية هم الذين أتاحوا نقل المعارف الإغريقية إلى اللغة اللاتينية التي كانت مستخدمة في الغرب خلال القرون الوسطى، " مضيفة " أن هذا الحب للغة والافتتان بها، اللذين يتجليان مثلاً في فن الخط وفي الشعر، بما لهما من مكانة مرموقة في الثقافة العربية، يشكّلان البوتقة التي تنشأ منها أعظم الحضارات. "

إذن كل هذه التراكمات والتجارب الجمالية الخطية، أبرزت اتجاهها جديداً في الفن العربي المعاصر والمرتبط بالخط أو الحرف العربي وهو ما يصطلح عليه منذ السبعينيات باسم " فن الحروفية Lettrisme " التي تعني استلهاً الحروف العربية في التشكيل المعاصر، لتصبح مدرسة قائمة الذات مثل ما مرت به مراحل التجارب الانطباعية والتجريدية العالمية، وذلك بفضل طواعية الخط العربي وغنى أساليبه، وهكذا أصبح لفن الحروفية ممارسوها ومنظروها وروادها بالمغرب والعالم العربي الإسلامي، بل لها عشاقها من الأجانب من مختلف المعمور، خصوصاً بعد تأثر الفنان المستشرق الألماني السويسري التجريدي الشهير المسمى بول كلي (1879-1940) بالحروف العربية، والذي يعتبر أقدم فنان غربي استلهم الحروف العربية كعنصر تشكيلي في لوحاته الفنية في القرن العشرين.

وتجسيدا للتعليمات السامية لجلالة الملك أيده الله راعي الفنون، بإحداث هذه الجائزة، ووعياً من وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بما يمثله هذا الفن الأصيل من إرث حضاري للأمم، وإيمانها الراسخ بأمانة الحفاظ عليه وتطويره، جندت كل طاقاتها المعهودة لمواصلة العناية عن قرب بكل ما يرتبط بالفنون الخطية العريقة المغربية منها والعربية وكذلك الحروفية المعاصرة.

محمد أمزيل

رئيس لجنة التحكيم لجائزة محمد السادس لفن الحروفية

جائزة محمد السادس لفن الحروفية

التعريف بفن الحروفية وأهداف تنظيمها

أولا التعريف بالجائزة:

تأتي مبادرة جلالة الملك محمد السادس نصره الله وأيده بإحداث جائزة محمد السادس لفن الحروفية، والمعروفة باستلهاام الحرف والخط العربي في الأعمال الإبداعية التشكيلية، لتعزيز وإغناء المبادرات السامية السابقة بخصوص فنون الخط التراثية بأنواعها المغربية والعربية وما يرتبط به من زخرفة وغيرها وفق منظور أكاديمي، وإفساح المجال لشريحة من المبدعين الحروفيين المغاربة ليحظوا برعايته السامية لفنونهم وتحفيزهم للتألق المستمر في هذا الأسلوب الفني المعاصر.

إن هدفنا جميعا كفاعلين في هذا المجال الفني العريق والمعاصر في آن واحد هو انتعاش فن الخط بجميع أساليبه و الذي نبع بالشرق ليأخذ المغرب حظه من هذا الفن الأصيل، بل إننا نطمح إلى أكثر من ذلك، وهو انتقال هذا الفن بجميع أساليبه إلى المغرب كمدرسة مغربية قائمة الذات، لأن مغربنا الحبيب كان دائما رمزا للانفتاح والتعايش، يتأثر بالحضارات العريقة ويستوعبها وسرعان ما يؤثر فيها بعقريته دون أن ينسلخ عن جذوره الراسخة، رائدنا في ذلك علو المهمة واليقين في تحقيق هذا الهدف بشكل جماعي يتحد فيه الخطاط المغربي الأصيل المجدد والفنان الحروفي المبدع، موازاة مع الباحث العلمي والثقافي ليشمل مبدع صناعة الأفلام والأحبار والورق وكل ما يرتبط بفنون الخط، وذلك لخلق أكاديمية مغربية بمفهومها النظري الواسع المتكامل، لنواكب تطلعات عاهلنا المفدى أيده الله، الذي يمشي بخطى ثابتة وإيقاع متناغم، ما بين البناء والتعمير والتطوير والتضامن الاجتماعي، موازاة مع اهتمام جلالاته بالثقافة والفنون، لاسيما رد الاعتبار لجميع أساليب فنون الخط العربي الذي يشهد التاريخ أنه كان دائما يزدهر من خلال الرعاية والعناية التي جسدها السلاطين عبر العصور.

وتهدف جائزة محمد السادس لفن الحروفية الذي يجسد الامتداد المعاصر والحديث لفن الخط العربي الأصيل الذي ظل شامخا منذ قرون بفضل هندسته الجمالية التي بنيت على أسس متينة وذلك من خلال البرامج التالية:

- تكريم الرواد المبدعين الممارسين لفن الحروفية والنقاد المؤلفين والباحثين علميا وأكاديميا في هذا المجال.
- تحفيز المتفوقين والتميزين في فن الحروفية والتعريف بهم وحثهم على البحث والتطوير.
- تشجيع الممارسين الموهوبين في هذا الفن على الاجتهاد وتأطيرهم نظريا وعلميا بأساليب فن الحروفية.
- خلق لقاءات للتعريف بفن الحروفية لدى المهتمين التربويين والأجيال الصاعدة بمساهمة الرواد والخبراء.
- التشجيع على ابتكار وإبداع حروف جديدة لإغناء التجربة الحروفية المغربية الواعدة.
- المساهمة في نشر الصورة المشرقة للفنون الإسلامية العريقة والمعاصرة في إطار التحوار الحضاري الإنساني.

ثانيا تنظيم الجائزة:

- لجنة التحكيم والتنظيم:

تكونت لجنة تحكيم وتنظيم جائزة محمد السادس لفن الحروفية بناء على المرسوم المنظم للجائزة، وهي المخولة باتخاذ جميع الإجراءات اللازمة لتنظيم مباراة نيل الجائزة وتحكيم أعمالها. وتتألف من السادة الأساتذة الآتية أسماؤهم:

- | | | |
|------------------------|-------------------------------------|---------|
| 1- محمد امزيل | : أستاذ فن الخط، فنان تشكيلي وحروفي | - رئيسا |
| 2- عبد اللطيف نايت عدي | : فنان تشكيلي وحروفي | - مقرا |
| 3- محمد أباعبيدة | : فنان تشكيلي وحروفي | - عضوا |
| 4- خالد بيبي | : فنان حروفي ونحات | - عضوا |
| 5- حيزر محمد المهدي | : أستاذ التربية التشكيلية وحروفي | - عضوا |
| 6- حسين المطليبي | : أستاذ التربية التشكيلية وخطاط | - عضوا |

الإشراف الإداري:

يقوم بكافة الأعمال الادارية طاقم إداري يتكون من السادة:

- ياسين ححود: مدير الشؤون الاسلامية
- هند إدريسي: رئيسة قسم الدراسات الإسلامية
- عبد السلام الخوداري: رئيس مصلحة تنظيم المسابقات

ثالثا الجوائز المخصصة:

تشتمل جائزة محمد السادس لفن الحروفية على الأصناف الثلاثة التالية:

- 1- جائزة محمد السادس التكريمية لفن الحروفية: قيمتها خمسون ألف درهم (50.000 درهم)
تمنح جائزة محمد السادس التكريمية لفن الحروفية لإحدى الحرفيين المغاربة المشهود لهم بالممارسة والإبداع والخبرة أو الحضور المتميز من خلال التأليف والنقد الفني في هذا المجال والتي تقترحها لجنة تحكيم الجائزة.
- 2 - جائزة محمد السادس للتفوق في فن الحروفية: قيمتها خمسون ألف درهم (50.000 درهم)
- 3 - جائزة محمد السادس للتميز في فن الحروفية: قيمتها أربعون ألف درهم (40.000 درهم)

تمنح جائزة محمد السادس للتفوق وجائزة محمد السادس للتميز في فن الحروفية ترتيباً للمرشحين المؤهلين اللذين أثبتا إبداعهما وتميزهما وفق احترام شروط ومعايير اللوحة الحروفية وموضوع أو (تيمة) دورة الجائزة في مرحلة الفرز الأولي وكذلك مرحلة الاختبار التطبيقي المباشر الحاسم في النتيجة. بالإضافة إلى إلمامهما ببعض الخطوط العربية الكلاسيكية المعروفة أو خطوطهم المبتكرة الحرة شريطة أن تكون حروفها منسجمة و متميزة تستجيب للضوابط الجمالية والإبداعية.

- تنضاف إلى هذه الجوائز النقدية الثلاثة شهادة تقديرية وميدالية رمزية تحمل اسم الجائزة وسنة تسليمها.

رابعا أحكام عامة:

- المادة 1 -** تنال جائزة محمد السادس لفن الحروفية، في كل صنف من أصنافها الثلاثة، مرة واحدة.
- المادة 2 -** تحجب الجائزة في حال عدم توفر الشروط والجودة الفنية المطلوبة لنيلها.
- المادة 3 -** لا يجوز لأي عضو من أعضاء لجنة التحكيم الترشح لنيل الجائزة برسم السنة التي عين فيها عضوا.
- المادة 4 -** يعتبر الفائزان بجائزة محمد السادس للتفوق والتميز لفن الحروفية، متخليان بالمجان عن لوحتهما لفائدة الوزارة.
- المادة 5 -** يشترط في المترشح لنيل جائزة محمد السادس لفن الحروفية، بأصنافها الثلاثة، أن يكون شخصا طبيعيا، مغربي الجنسية، ممارسا لفن الحروفية أو له مؤهلات خطية وتشكيلية مميزة أو مهتما بها بحثا وتنظيرا.
- المادة 6 -** تسلم جائزة محمد السادس لفن الحروفية بمناسبة عيد المولد النبوي.

خامسا إجراءات تنظيم جائزة التفوق وجائزة التميز لفن الحروفية:

- تنال جائزة محمد السادس للتفوق وجائزة محمد السادس للتميز عن طريق المشاركة في مسابقة تشتمل على:
- مباراة إقصائية أولى ومباراة تطبيقية مباشرة نهائية تضم المتأهلين الذين تم فرزهم.
- المادة 1 -** شروط المباراة الإقصائية الأولى: قياس اللوحة والمواد المستعملة.
- يشترط في المرشح لقبوله في مرحلة الفرز الأولى، أن يشارك شخصا بلوحة حروفية واحدة، ينفذها على قماش مثبت بواسطة إطار خشبي، محترما القياسات والمواد التالية:
- إما مستطيل الشكل: (100 سنتم على 70 سنتم)، أو مربع الشكل: (80 سنتم على 80 سنتم)
- حسب اختيار كل مرشح، و بدون إطار خارجي مؤثر، و ذلك على نفقته الخاصة.
- أن ينفذ المرشح لوحة الحروفية مستعملا صباغة "الأكريليك" التي تتحمل التخطيط عليها بالمداد أو الصباغة المائية، وله حرية استعمال التقنيات والمواد المختلطة، مع التأكيد على احترام وتخطيط نص موضوع دورة الجائزة (التيمة) الذي يتم اختياره برسم كل سنة من طرف لجنة تحكيم الجائزة.

تذكير: (للمرشح حرية تخطيط النص المختار بالخطوط العربية الكلاسيكية المعروفة أو خطوطه المبتكرة الحرة شريطة أن تستجيب للضوابط الجمالية والإبداعية). (تلغى كل تقنية منفذة بمواد أو ألوان أو خطوط طباعية أو المشاركات التي تضم صور واقعية تشخيصية، كما تلغى المشاركات التي تحاكي لوحات الرواد المغاربة أو الأجانب بتقليد كلي بدون تحديد وإبداع شخصي).

المادة 2 - نص موضوع (تيمة) جائزة محمد السادس لفن الحروفية الدورة العاشرة 2026

تختار لجنة التحكيم موضوعا (تيمة) لكل دورة للجائزة، وهو عبارة عن نص من بين المواضيع التي لها علاقة بأحكام الشريعة الإسلامية، أو مبادئ الدين الإسلامي الحنيف، أو لها صلة بقضايا تشغل بال الأمة الإسلامية، أو بقواعد أخلاقية، أو بقيم ذات طبيعة كونية.

- النصوص المختارة للدورة العاشرة حول "السيرة النبوية"، تضم 5 نصوص الهدف من عددها هو تنويع الإبداع الحروفي بشرط أن يتم اختيار نص واحد في لوحة واحدة حسب رغبة كل مشارك وهي كالتالي:

1 (وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلَىٰ عَظِيمٍ)

2 (أنا سيّد ولد آدم يوم القيامة)

3 (لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ إِسْوَةٌ حَسَنَةٌ)

4 (ما ظَنُّكَ بِاثْنَيْنِ اللَّهُ تَالِثُهُمَا)

5 (أنا أول شافعٍ وأول مشفعٍ ولا فخر)

المادة 3 - شروط المباراة التطبيقية المباشرة النهائية.

- يستدعى المؤهلون للاختبار التطبيقي النهائي المباشر الذي تشرف عليه لجنة تحكيم الجائزة، ويشترط فيه أن يحضر المؤهلون معهم (الأدوات والمواد الضرورية لتنفيذ لوحاتهم بما فيها المداد وأدواته وصبغة الأكريليك).

- توفر الوزارة المنظمة للمتأهلين لوحات بيضاء من القماش المثبت على الخشب بحجم صغير (60 سنتم على 50) وذلك لتنفيذ التطبيق المباشر بشكل متزامن في يوم واحد ولمدة لا تزيد عن 10 ساعات، حول موضوع بنص جديد مختصر وموحد ويعلن في حينه، ويراعي الاختبار نفس الشروط الفنية للمباراة الإقصائية، حيث تكون نقطته هي الحاسمة في فرز النتائج النهائية والترتيبية لجائزة فن الحروفية للتفوق والتميز.

المادة 4 - شروط تنظيمية للمشاركة والالتزام بمواعيد ومقتضيات استمارة جائزة فن الحروفية

يشترط للمشاركة في مسابقة جائزة فن الحروفية الالتزام بالشروط الآتية:

- ملء الاستمارة المرفقة بهذا الدليل أو صورة عنها، وإيداعها أو إرسالها مرفقة بالأعمال المنجزة للمسابقة إلى الوزارة على العنوان المذكور أدناه، داخل أجل أقصاه الجمعة 21 شوال 1447 / 10 أبريل 2026.

- الاشتراك في المسابقة يكون بصورة فردية، ولا تقبل الأعمال الجماعية.

- يقدم المشارك لوحة واحدة على قماش مثبت بواسطة إطار خشبي، محترماً القياسات وبدون إطار خارجي تزييني حتى لا يؤثر على لجنة التحكيم، واللوحات التي لا تتقيد بالشروط المذكورة تستبعد من المسابقة.

● شروط تقديم المشاركات:

- تغلف المشاركات بعناية في شكل مستو فقط، وتودع أو ترسل بما يضمن وصولها إلى كتابة المسابقة في حالة جيدة ودون تلف.
- يكتب اسم المرسل وعنوانه كاملين على الغلاف الخارجي بخط واضح.

● مقتضيات عامة:

- إن اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الحروفية مسؤولة عن الرفع من نسبة المشاركة في هذه المسابقة؛
- إن اللجنة المنظمة لجائزة محمد السادس لفن الحروفية غير مسؤولة عن تأخر وصول المشاركات أو ضياعها أو تلفها قبل وصولها.
- كما أنها ليست ملزمة - في مرحلة الانتقاء الأولي - بالاستجابة لطلبات المتسابقين الخاصة بقماش اللوحات المثبتة أو الصباغة أو المداد أو أي أدوات التنفيذ الفني.
- وهي غير معنية أيضاً بالرد على أية استفسارات أو ملاحظات أو اعتراضات حول طريقة التنظيم أو نتائج التحكيم، سواء قبل إعلان النتائج أو بعدها.
- تصبح اللوحتين الفائزتين بجائزة محمد السادس للتفوق والتميز لفن الحروفية ملكاً لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ويمكنها نشرها أو عرضها بأي صيغة تراها مناسبة، ويحق لأصحاب الأعمال غير الفائزة استرجاع لوحاتهم مع إمكانية أن تحتفظ بها الوزارة باتفاق وتراضي بين الطرفين داخل أجل أقصاه شهرين ابتداء من تاريخ الإعلان عن النتائج، ويُعد عدم استرجاع اللوحة داخل هذه المدة تنازلاً عنها، مما يتيح للوزارة الاحتفاظ بها والتصرف فيها بالطريقة التي تراها مناسبة

● مرحلة المباراة التطبيقية المباشرة النهائية

- تنظم المباراة التطبيقية المباشرة في الموعد والمكان اللذين تحددهما اللجنة المنظمة لجائزة محمد السادس لفن الحروفية، وتشرف على جميع مراحل الاختبارات من خلال الخطوات الآتية:
- تحدد طبيعة المباراة التطبيقية بناء على معطيات النتائج التي أفرزتها مرحلة الانتقاء الأولي.
- ترسل دعوات رسمية للحضور لاجتياز هذه المباراة إلى جميع المرشحين المؤهلين في مرحلة الانتقاء الأولي. وتخبرهم بتفاصيلها في مراسلة الاستدعاء.
- تخبر المؤهلين في حينه بنص موضوع المباراة الموحد والمخصص لتسهيل تنفيذه في نفس اليوم.
- تشرف لجنة التحكيم على هذه الاختبارات بما يضمن سلامة سيرها إلى أن تتسلم جميع المشاركات.

- لتوحيد المباراة التطبيقية المباشرة، تزود الوزارة المؤهلين بلوحات بيضاء من القماش المثبت بحجم صغير (60 سنتم X 50).

- يجب على المؤهلين للمباراة النهائية إحضار الأدوات والمواد الضرورية لتنفيذ لوحاتهم بما فيها المداد وصبغة الأكريليك).

● **تذكير مهم بخصوص المشاركة في المسابقات الثلاث**

لإجراءات تنظيمية لا يسمح للمتسابق المشاركة إلا في مسابقة واحدة فقط في نفس السنة من المسابقات الثلاث التي تنظمها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمملكة المغربية:

- ✓ مسابقة فن الخط المغربي
- ✓ مسابقة فن الزخرفة المغربية على الورق
- ✓ مسابقة فن الحروفية

● **عنوان كتابة المسابقة:**

- تبعث الاستمارات والأعمال التي ستدخل المسابقة بالبريد المسجل أو تودع في العنوان الآتي:

جائزة محمد السادس لفن الحروفية
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
مديرية الشؤون الإسلامية
قسم الدراسات الإسلامية
مصلحة تنظيم المسابقات
المشور السعيد - الرباط - المملكة المغربية

servicecoran1@gmail.com :

ويمكن أيضا الاتصال بالعنوان الإلكتروني الآتي

05 37 66 86 12 – 05 76 37 32 10 :

أو بالهاتف على الرقمين الآتين

<http://www.habous.gov.ma> :

كما يمكن الاطلاع على الموقع الخاص بالوزارة

صورة

استمارة التسجيل للاشتراك
في جائزة محمد السادس لفن الحروفية
الدورة العاشرة 1448 هـ/ 2026 م الرباط

الاسم العائلي:

الاسم الشخصي:

مسلمة ب:

رقم (ب. ت. و):

تاريخ ومكان الازدياد:

الحالة العائلية:

المستوى الدراسي:

مقر العمل:

المهنة:

المدرسة أو الفنان الذي أخذت عنه أو تأثرت به:

المسابقات أو المعارض التي أقمتها أو شاركت فيها (معززة بالصور):

المسابقات التي شاركت فيها:

الجوائز التي فزت بها:

الأعمال الفنية المنشورة:

العنوان:

الهاتف:

البريد الإلكتروني:

أتعهد بعدم اللجوء إلى أية وسيلة تكنولوجية أو طباعية لإنجاز عملي (برامج الحاسوب وغيرها).
كما ألتزم بعدم نشر مشاركتي في هذه المباراة بأي وسيلة إعلامية أو إلكترونية قبل إعلان النتائج.

الإمضاء:

المرفقات:

- نسخة مصادق عليها من بطاقة التعريف الوطنية (ضرورية)
- تعريف موجز بالأعمال التي أنجزتها في مجال فن الحروفية، ونماذج مصورة عنها (ضروري)
- سيرة ذاتية مفصلة (اختيارية)
- نماذج مكتوبة بخط يد المترشح لبعض الخطوط العربية المعروفة أو خطوطه المبتكرة الحرة (ضرورية).