



جائزة محمد السادس لفن الزخرفة المغربية على الورق

الدليل المرجعي
اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس
لفن الزخرفة المغربية على الورق
الدورة الثانية عشرة
1448 هـ / 2026 م

جائزة محمد السادس لفن الزخرفة المغربية على الورق

أولا : أهدافها وتنظيمها

التعريف بالجائزة وأهدافها:

انطلاقا من خصوصية التراث الفني للزخرفة وعراقة تجذرها في الثقافة والمجتمع، وإيماننا بضرورة الحفاظ على دورها الثقافي وحضورها الفني وأبعادها الجمالية، تأتي جائزة محمد السادس لفن الزخرفة المغربية على الورق لتبلور منظورا طموحا للتأسيس بأهمية تراثنا الزخرفي وضرورة الحفاظ عليه، وذلك عن طريق تشجيع أجيال الفنانين والمزخرفين على الارتواء من نبعه والتشبع بجماليته، وإبراز مواهبه، والنهوض بأساليبه، وبعث روح جديدة في كيانه ليعانق فنون العصر ويقتحمها بهمة وأصالة وثقة.

لقد أحدثت جائزة محمد السادس لفن الزخرفة المغربية على الورق طبعا للتوجيهات الملكية السامية، وهي جائزة سنوية، ترمي إلى تحقيق الأهداف التالية:

- مكافأة أجود المزخرفين المغاربة المتفوقين في فن زخرفة الحواشي، اعترافا بمجهوداتهم في الحفاظ على هذا التراث والتعريف به ونشره، وتشجيعا لهم على تجديده وتطويره؛
- الحفاظ على قيم وأساليب فن الزخرفة وإحيائها عن طريق تشجيع مزخرفي الجيل الصاعد والأجيال المقبلة؛
- خلق حوافز للمزخرفين المغاربة لحفظ إسهامات أسلافهم في هذا المجال من مجالات الفنون الإسلامية، وذلك باتباع المناهج الأصيلة في فن زخرفة المخطوطات المغربية، وتطويرها على أسس راسخة؛
- تكريم كبار المزخرفين المغاربة الذين بذلوا جهودا مخلصنة لخدمة هذه الزخرفة والتعريف بها والعمل على نشرها.

– ثانيا : تنظيم الجائزة:

لجنة التنظيم والتحكيم:

تكونت اللجنة الوطنية لتنظيم جائزة محمد السادس لفن الزخرفة المغربية على الورق بناء على المرسوم المنظم للجائزة، وهي المخول لها باتخاذ جميع الإجراءات اللازمة لتنظيم مباراة نيل هذه الجائزة وتحكيم أعمالها وتتألف من السادة الأساتذة الآتية أسماؤهم:

1- محمد بوخانة: أستاذ مادة الزخرفة وفن الخط العربي والفنون التشكيلية. رئيسا

2- أبو بكر فاسي فهري: أستاذ محاضر، مزخرف وخطاط . مقررا.

3- علي الداهية: مزخرف وخطاط بالديوان الملكي. عضوا

4- ليلي الجملي: مزخرفة بالديوان الملكي. عضوا

5- فؤاد ابليلي: مزخرف وخطاط. عضوا

6- صفية ازكاغن: مزخرفة وخطاطة - عضوا

الإشراف الإداري:

يتولى طاقم إداري تنسيق كافة الأعمال الإدارية الخاصة بالمسابقة، ويتكون من السادة:

- ياسين ححود : مدير الشؤون الإسلامية
- هندا إدريسي : رئيسة قسم الدراسات الإسلامية
- عبد السلام الخوداري : رئيس مصلحة تنظيم المسابقات بقسم الدراسات الإسلامية.

– ثالثا: أصناف المسابقة والجوائز المخصصة لها

تشتمل جائزة محمد السادس لفن الزخرفة المغربية على الورق على الصنفين التاليين:

1. جائزة محمد السادس للتفوق: قيمتها خمسون ألف درهم (50 000 درهم).

ويحق للجنة حجب هذه الجائزة إذا لم ترق الأعمال المقدمة إلى المستوى المطلوب.

2. جائزة محمد السادس التكريمية: قيمتها خمسون ألف درهم (50 000 درهم).

- تمنح لإحدى الشخصيات الوطنية التي تقترحها اللجنة الوطنية للجائزة من بين المزهرفين المغاربة المشهود لهم بالإسهام في نشر الزخرفة والحفاظ عليها والتعريف بها وتطويرها.
- لا يمكن لأي شخص أن ينال هذه الجائزة في أي صنف من صنفها إلا مرة واحدة.

رابعاً: نظام المسابقة:

تنقسم مسابقة فن الزخرفة المغربية على الورق إلى مرحلتين:

- مرحلة الانتقاء الأولي.
 - مرحلة الاختبارات التطبيقية.
 - **مرحلة الانتقاء الأولي:**
- يتم خلالها تحديد لائحة المترشحين المؤهلين للمشاركة في المرحلة النهائية للمباراة وذلك بعد التوصل بمشاركاتهم الفنية حسب الشروط المقدمة في هذا الدليل.

- مرحلة الاختبارات التطبيقية:

- تنظم الاختبارات التطبيقية في الموعد الذي تحدده اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الزخرفة المغربية على الورق، وتشرف على جميع مراحل الاختبارات من خلال الخطوات التالية:
- تحدد طبيعة الاختبارات التطبيقية بناء على معطيات النتائج التي أفرزتها مرحلة الانتقاء الأولي.
 - المصلحة المعنية بالوزارة ترسل دعوات رسمية للحضور لاجتياز هذه الاختبارات إلى جميع المترشحين المؤهلين في مرحلة الانتقاء الأولي (تتضمن زمن ومكان الاختبار التطبيقي) وتتكلف بإحضار (أوراق حجم (format A 4) (29.7x 21).
 - يخبر المترشحون بمواد الاختبار في حينه، وتعين عناصر الزخارف التي سيجتازون الاختبار فيها.
 - تشرف اللجنة على هذه الاختبارات بما يضمن سلامة سيرها إلى أن تتسلم جميع المشاركات.
 - على المؤهلين للاختبارات التطبيقية إحضار الأدوات الضرورية التي يستخدمونها لتنفيذ أعمالهم الزخرفية.
 - تسلم للمتبارين شهادة الحضور للمباراة النهائية للإدلاء بها عند الاقتضاء.
 - تعلن المصالح المختصة بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية عن الفائزين في مسابقة جائزة محمد السادس لفن الزخرفة المغربية على الورق حسب الجدول الزمني للجائزة.

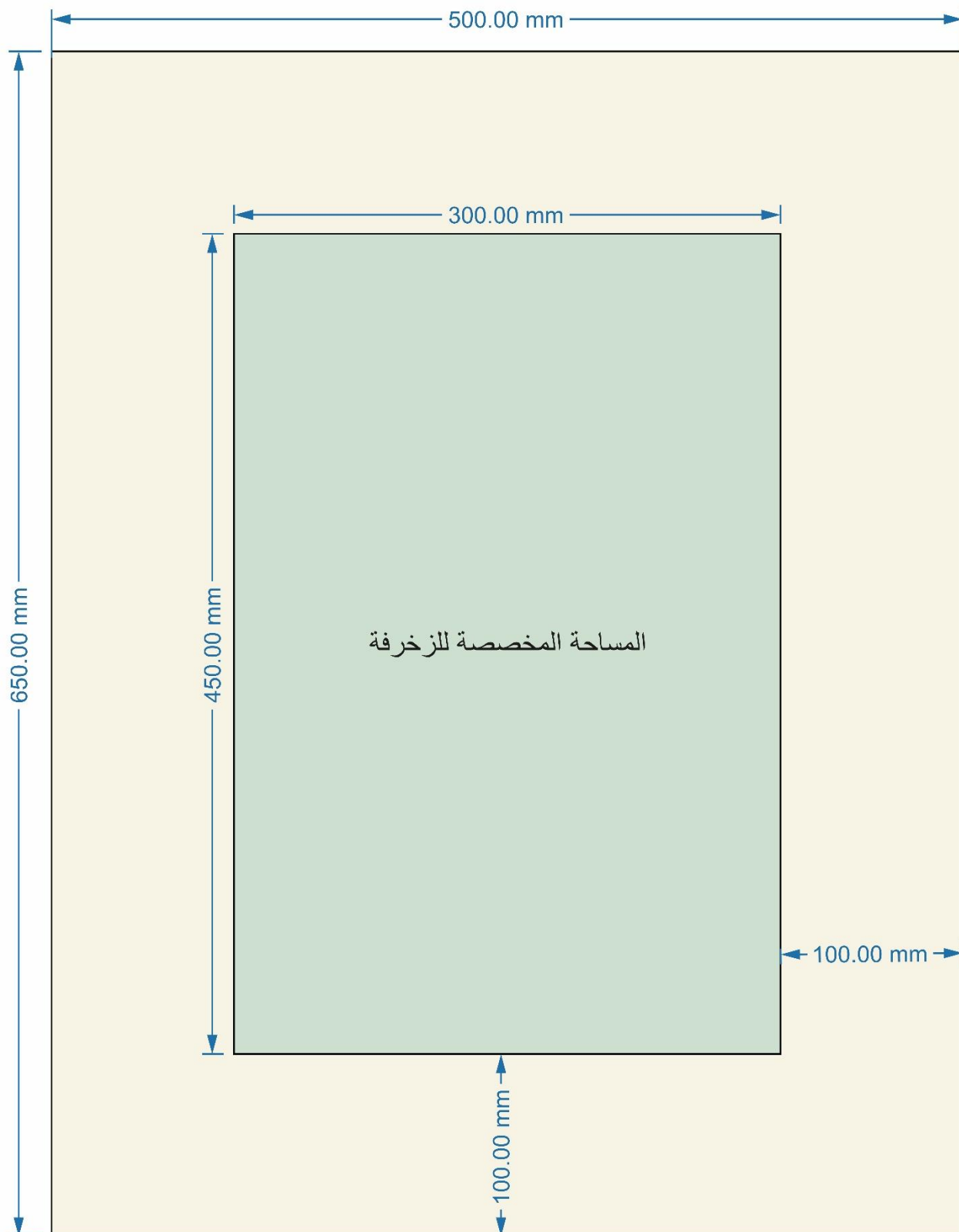
خامسا: شروط المسابقة:

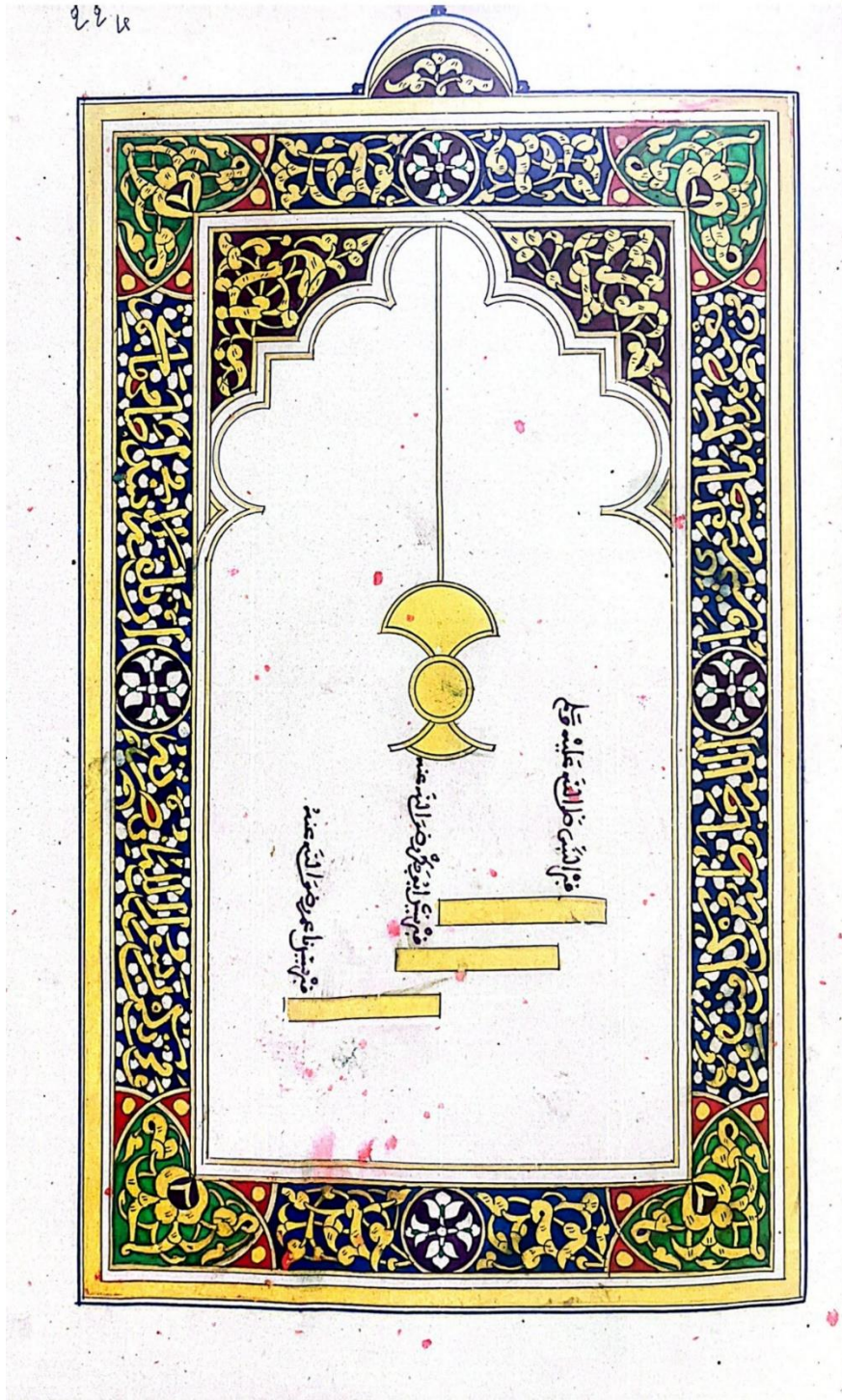
للمشاركة في المسابقة الالتزام بالشروط الآتية:

- ملء الاستمارة المرفقة بهذا الدليل أو صورة عنها، وإيداعها أو إرسالها إلى الوزارة على العنوان المذكور أدناه، في موعد أقصاه الجمعة 28 شوال 1447/17 أبريل 2026 مرفقة بالأعمال المنجزة للمسابقة.
- الاشتراك في المسابقة يكون بصورة فردية ولا تقبل الأعمال الجماعية.
- على كل متسابق إنجاز لوحة واحدة فقط.

سؤال الدورة الثانية عشرة

- موضوع العمل في هذه الدورة: الروضة الشريفة.
- المطلوب لوحة زخرفية مغربية للروضة الشريفة مستوحاة من المخطوطات المغربية التقليدية.
- حجم ورقة العمل الكلي: 50 × 65 سم،
- تُخصص منها مساحة 30 × 45 سم للزخرفة، كما هو موضح في الرسم التوضيحي.
- يجب أن تنجز المساحة المخصصة للزخرفة كقطعة واحدة مكتملة، دون ترك أي فراغات أو مساحات لونية خالية أو أشكال بلا عناصر زخرفية.
- تملأ هذه المساحة بالكامل بالعناصر الهندسية والنباتية (التوريق) التي تميز الزخرفة المغربية الأصيلة.
- يجب مراعاة الإبداع والابتكار في بناء التصميم.
- يجب أن يكون العمل أصيلا ومنفذا يدويا خصيصا للمسابقة، دون نسخ أو طباعة، ولم يسبق عرضه أو تقديمه في أي مسابقة أخرى.
- نظرا لأن موضوع هذه الدورة هو الروضة الشريفة، تنوه لجنة التحكيم بأنه يمكن إدراج الكتابة الخطية المشيرة لترتيب القبور ويمكن معاملتها معاملة العناصر النباتية والهندسية، أي تذهيبها وتحديدتها بالحبر.





مثال الروضة الشريفة من كتاب ذخيرة المحتاج في الصلاة على صاحب اللواء والتاج، للشيخ المعطى بن الصالح الشرقي، سفر الفتوحات الربانية من الآيات القرآنية على القلوب، مخطوطات الخزانة الحسنية رقم 10318

- الصورة المرفقة هي نموذج للاستئناس فقط، وتهدف إلى توضيح الشكل العام للروضة الشريفة، لا يعتمد عليها كمرجع دقيق للتفاصيل.

- لن تقبل إلا مشاركة واحدة، وإذا زادت اللوحات المرسلة على ذلك، تستبعد المكررات كلها.
- يجب ألا تحمل اللوحات أي توقيعات أو أسماء أو علامات أو إشارات.
- ضرورة استعمال التذهيب في الزخرفة (الذهب الأصلي أو اللون الذهبي)
- الفراغات الناتجة عن الزخرفة يجب أن تكون بالصباغة المائية ولا يقل عدد الألوان المستخدمة في هذه الفراغات عن ثلاثة ألوان.
- يجب المحافظة على نظافة وأناقة اللوحة، وتجرى التصحيحات عليها بعناية.
- يجب التقيد بالحجم المطلوب للورقة، واللوحات التي لا تتقيد بذلك تستبعد من المسابقة.
- اللجنة تأخذ بعين الاعتبار جودة المواد (استعمال الذهب الأصلي، الورق، الألوان)، إضافة إلى نظافة العمل ودقته.

شروط تقديم المشاركات:

- تغلف المشاركات بعناية في شكل مستو فقط وتودع أو ترسل بما يضمن وصولها إلى كتابة المسابقة في حالة جيدة ودون تلف.
- يجب أن يكتب اسم المرسل وعنوانه كاملين على الغلاف الخارجي فقط بخط واضح.

سادسا: مقتضيات عامة :

- إن اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الزخرفة المغربية على الورق مسؤولة عن الرفع من نسبة المشاركة في هذه المسابقة؛
- كما أنها في مرحلة الانتقاء الأولي يتوجب عليها الاستجابة لطلبات المتسابقين واستفساراتهم بخصوص أدوات الزخرفة وموضوع الاختبار؛
- ولكن اللجنة غير معنية بالرد على استفسارات أو ملاحظات أو اعتراضات حول طريقة التنظيم أو نتائج التحكيم سواء قبل إعلان النتائج أو بعده؛
- تصبح جميع الأعمال الفائزة ملكا لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ويحق لأصحاب الأعمال غير الفائزة استرجاع لوحاتهم مع إمكانية أن تحتفظ بها الوزارة باتفاق وتراضي بين الطرفين داخل أجل أقصاه شهران ابتداء من تاريخ الإعلان عن النتائج، ويُعد عدم استرجاع اللوحة داخل هذه المدة تنازلاً عنها، مما يتيح للوزارة الاحتفاظ بها والتصرف فيها بالطريقة التي تراها مناسبة.
- كل مشاركة مخالفة للشروط أعلاه تستبعد من المسابقة.

- تبعث الاستثمارات والأعمال التي ستدخل المسابقة بالبريد المسجل أو تودع في العنوان الآتي:

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
مديرية الشؤون الإسلامية
المشور السعيد- الرباط -

ويمكن الاتصال بواسطة الهاتف على الرقمين الآتيين:

0537668612

0537763210

كما يمكن الاطلاع على موقع الوزارة على الأنترنت:

www.habous.gov.ma

استمارة المشاركة

في جائزة محمد السادس لفن الزخرفة المغربية على الورق الدورة الثانية عشرة 1448 هـ / 2026 م

الاسم العائلي:

الاسم الشخصي:

رقم (ب.ت.و): مسلمة ب:

تاريخ ومكان الازدیاد:

الحالة العائلية:

المستوى الدراسي:

المهنة: مقر العمل:

المزخرف الذي أخذت عنه أو تأثرت به:

المعارض التي أقمتها أو شاركت فيها:

المسابقات التي شاركت فيها:

الجوائز التي فزت بها:

الأعمال الفنية المنشورة:

العنوان:

الهاتف:

البريد الإلكتروني:

أتعهد بعدم اللجوء إلى أية وسيلة تكنولوجية لإنجاز مشاركتي (برامج الحاسوب وغيرها)
كما ألتزم بعدم نشر مادة مشاركتي في هذه المباراة بأية وسيلة إعلامية أو الكترونية كيفما كانت قبل إعلان النتائج.
الإمضاء :

المرفقات:

- نسخة مصادق عليها من بطاقة التعريف الوطنية (ضرورية).
- تعريف موجز بالأعمال التي أنجزتها في مجال زخرفة الحواشي ونماذج مرسومة أو مصورة عنها (ضروري).
- سيرة ذاتية مفصلة (ضرورية).