



بلاغ
عن تنظيم المسابقة الوطنية لنيل جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي
(الدورة العشرون)

بناء على التوجيهات السامية لمولانا أمير المؤمنين صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله، و انطلاقاً من خصوصية التراث الفني للخط المغربي وعراقة تجذره في الثقافة والمجتمع وإيماناً بضرورة الحفاظ على دوره الثقافي والحضاري وحضوره الفني وأبعاده الجمالية، وسعياً إلى تشجيع أجيال الخطاطين على التشبع بجماله وإبراز إمكانياته الكاليفرافية.

تعلن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية عن تنظيم الدورة العشرون للمسابقة الوطنية لنيل جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي، وهي جائزة سنوية لمكافحة أجود الخطاطين المغاربة المتفوقين، وتكريم المتميزين منهم الذين بذلوا جهوداً مخلصية في خدمة هذا النوع من الخط والتعريف به ونشره.

وستفتح أبواب المشاركة ابتداء من يوم الاثنين 17 جمادى الثانية 1447 هـ الموافق 08 دجنبر 2025 م إلى غاية يوم الجمعة 14 شوال 1447 هـ الموافق 03 أبريل 2026.

- الجوائز المخصصة:

✓ جائزة محمد السادس للتفوق، قيمتها المالية: خمسون ألف درهم (50.000,00 درهم).

✓ جائزة محمد السادس للتميز، قيمتها المالية: أربعون ألف درهم (40.000,00 درهم).

✓ جائزة محمد السادس التشجيعية، قيمتها المالية: ثلاثون ألف درهم (30.000,00 درهم).

✓ جائزة محمد السادس التكرامية، قيمتها المالية: خمسون ألف درهم (50.000,00 درهم)

وتمنح لأحد الخطاطين المغاربة الكبار المتميزين الذين تقترحهم اللجنة الوطنية
تسحب استمارة المشاركة والدليل المرجعي للمسابقة من مندوبيات الشؤون الإسلامية أو من
موقع الوزارة على الأنترنت www.habous.gov.ma

ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالأرقام التالية: 0537763210 / 0537668612

ترسل الاستمارة مع الأعمال المشارك بها عن طريق البريد المسجل أو تودع بالعنوان الآتي:

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - مديرية الشؤون الإسلامية-

المشورالسعيد - الرباط

المملكة المغربية
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
الكتابة العامة
مديرية الشؤون الإسلامية

جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي

الدليل المرجعي

اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي

الدورة العشرون

1448هـ/2026م

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم:

يسر اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي أن تقدم للخطاطين والمهتمين الدليل المرجعي لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي في دورتها العشرين لسنة (1448هـ/2026م).

وللتذكير فقد حققت الجائزة عبر الدورات الماضية نتائج هامة في مجال تشجيع فن الخط المغربي وتنميته؛ حيث بعثت في حركة فن الخط المغربي وطنيا ودوليا روحا جديدة دفعت إلى إقبال واسع من لدن الخطاطين بالمغرب والخارج على الخطوط المغربية، وخلق نقاش فني حولها، وأخذت الأسئلة تطرح بإلحاح حول كثير من قضاياها مثل تاريخها وأنواعها وأساليبها وقواعدها وحول أعلام الخط بالمغرب ورواده، وكلها أسئلة تعكس تحولا فنيا عميقا سيرافق الجائزة في دوراتها المقبلة إن شاء الله.

ودعما لهذا التوجه عملت اللجنة الوطنية للجائزة، بإشراف وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، على تنظيم مجموعة من الأنشطة الفنية والثقافية قصد نشر الثقافة الفنية للخط المغربي في صفوف الخطاطين الشباب، منها:

- عدة معارض للفائزين بجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي بكل من الرباط ومكناس والدار البيضاء ووجدة.

- إصدار عدة أدلة مرجعية فنية واکبت الدورات السابقة، وتضمنت نماذج تراثية ومعاصرة متنوعة للخطوط المغربية.

- معرض تكريم رواد الخط المغربي، خصصت دورته الأولى (2010) للخطاط الفقيه المفضل أفيال، ودورته الثانية للخطاط علي بن عياش رحمه الله.

- المشاركة بجنح فني في المعرض الدولي للكتاب بالدار البيضاء منذ سنة 2011 إلى الآن هدفه التعريف بالخط المغربي، وتنشيطه بعدة فعاليات خطية متاحة للجمهور الواسع وخاصة الأطفال والشباب.

- إصدار دليل مرجعي للسنوات العشر الماضية من عمر الجائزة سنة 2017، تضمن مجموع الأعمال الفائزة بالجائزة الأولى في الدورات العشر السابقة إضافة للوحات الخطاطين الفائزين بالجائزة التكميلية.

- المساهمة في إصدار دليل مرجعي تذكاري مشترك مع جائزة محمد السادس لفن الزخرفة على الورق وجائزة محمد السادس لفن الحروفية سنة 2019، احتفاء بالذكرى العشرين لتربع صاحب الجلالة الملك محمد السادس على عرش أسلافه الميامين.

- تنظيم خمس ورشات وطنية في فن الخط المغربي منذ الدورة الثالثة استهدفت:

1- الرفع من مستوى المشاركين في جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي، بتأهيل عدد منهم لخوض غمار المسابقة.

2- تمكين المستفيدين من تقنيات جديدة في الخط المغربي، والإجابة على تساؤلاتهم.

3- توفير معلومات نظرية تساعد على التعرف على تطور الخط المغربي وتنوع أساليبه.

4- الاطلاع على أجود إبداعات فن الخط في التراث المغربي، والانفتاح على أساليب الخطاطين المشهورين.

وإحساسا من اللجنة الوطنية بثقل المسؤولية الملقاة على عاتقها، فقد سطرت برنامجا طموحا لمواكبة نجاح الجائزة، يتمثل على الخصوص في القيام بعدد من الأنشطة والبرامج الهادفة إلى نفض الغبار عن التراث الفني للخط المغربي، سواء في شكل معارض فنية أو لقاءات علمية أو ورشات تكوينية، أو مشاريع بحثية هدفها توثيق النقائش الخطية المغربية خاصة تلك التي طالها الإهمال، وتوثيق النماذج الخطية الرائعة في المصاحف والمخطوطات والوثائق، وستسعى إلى تحقيق هذه الأهداف الوطنية النبيلة بتعاون مع الجهات الوصية على التراث المغربي الأثري والمخطوط، في أفق إصدار كتب فنية تعرف بالخط المغربي على أوسع نطاق.

يعتبر التراث الفني المغربي الخالد بحق جزءا من الهوية الوطنية وشاهدا على إبداع الشخصية المغربية التي اعتزت به وحافظت عليه، وهاهي اليوم تعمل على تطويره بجميع الوسائل والأساليب، وتبث إشعاعه ليحتل مكانته اللائقة به بين الخطوط العربية الكبرى، وبينما يتفاعل في بيئتنا الفنية من تيارات لا تتوقف جذوة تطورها وتفاعلها.

وكما كنا نأمل فقد توجت مسيرة بعث فن الخط المغربي التي دشنتها جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي بإحداث عدد من المؤسسات والجوائز التي تعزز المشهد الفني للتراث المغربي وتدعم جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي لأنها صارت رافدا يمدّها بالإسهامات المتميزة، فقد تأسست بأمر من صاحب الجلالة الملك محمد السادس،

نصره الله وأيده، شعبة لفن الخط العربي بأكاديمية الفنون التقليدية التي دشنها جلالته نصره الله في بداية الموسم الدراسي 2012 - 2013 بالدار البيضاء، وافتتح جلالته بمدينة فاس مدرسة الصهريج لفن الخط العربي، في شهر مايو 2017. وكان للحدثين وقع كبير وأثر حميد لدى كل المشتغلين والمهتمين بفن الخط، وباقي الفنون المغربية، باعتبارهما مؤسستين فنييتين وأكاديميتين هدفهما النهوض بفني الخط والزخرفة وباقي الفنون المرتبطة بهما، وحفظ الذاكرة الفنية الوطنية التي تحتزن تراثا متميزا، وذلك بما تتوفر عليه هذه المؤسسات الرائدة من إمكانيات مادية وما توظفه من وسائل تقنية وأساليب بيداغوجية معاصرة في التدريس والتأطير.

كما جاء تأسيس جائزة محمد السادس لفن الزخرفة المغربية على الورق سنة 2015 وجائزة محمد السادس لفن الحروفية سنة 2017 ليتوج نهضة الحركة الفنية ويخلق آفاقا جديدة أمام مختلف المشتغلين بالفنون التراثية والمعاصرة ذات الصلة بالخط العربي.

ونأمل أن تمنح الإمكانيات الكافية لتنفيذ المشاريع العلمية والفنية لتوثيق ذاكرة الخط المغربي كخطوة تعتبر ضرورية في مسار النهوض بالفنون المغربية الأصيلة ونشر إشعاعها، وهو ما سيسهل عملية تقعيد الخطوط المغربية المتنوعة، مما سيرز بقوة إسهام الحضارة المغربية المتميز في الجانب الفني والجمالي للحضارة الإسلامية والإنسانية عموما.

ذ. محمد المغراوي

رئيس اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس

لفن الخط المغربي

جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي

أهدافها وتنظيمها

أولا: التعريف بالجائزة وأهدافها:

انطلاقا من خصوصية التراث الفني للخط المغربي وعمق جذوره في الثقافة والمجتمع والدولة، وإيماننا بضرورة الحفاظ على دوره الثقافي وحضوره الفني وأبعاده الجمالية، تأتي جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي لتبلور منظورا طموحا للتأسيس بأهمية تراثنا الخطي والحفاظ عليه، عن طريق تشجيع أجيال الفنانين والخطاطين على الارتواء من نبعه والتشبع بجماليته، وإبراز مواهبه والنهوض بأساليبه، وبعث روح جديدة في كيانه ليعانق فنون العصر ويقنحمه بهمة وأصالة وثقة.

لقد أحدثت جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي طبقا للتوجيهات الملكية السامية، وهي جائزة سنوية، ترمي إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- مكافأة الخطاطين المتفوقين في رسم الخط المغربي وفنونه، اعترافا بمجهوداتهم في الحفاظ عليه والتعريف به ونشره، وتشجيعا لهم على تجديده وتطويره.
- الحفاظ على قيم وأساليب فن الخط المغربي وإحيائه عن طريق تشجيع خطاطي الجيل الصاعد والأجيال المقبلة.
- خلق حوافز للخطاطين المغاربة لحفظ إسهامات أسلافهم في هذا المجال من مجالات الفنون الإسلامية، وذلك باتباع المناهج الأصيلة في فن الخط المغربي، وتطويره على أسس راسخة.
- تكريم كبار الخطاطين المغاربة الذين بذلوا جهودا مخلصة لخدمة هذا الخط والتعريف به والعمل على نشره.

ثانيا: تنظيم الجائزة

-لجنة التنظيم والتحكيم:

تكونت اللجنة الوطنية لتنظيم جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي بناء على القانون المنظم للجائزة، وهي المخولة باتخاذ جميع الإجراءات اللازمة لتنظيم مباراة نيل الجائزة وتحكيم أعمالها. وتتألف من السادة الأساتذة الآتية أسماؤهم:

- 1- محمد المغراوي: أستاذ جامعي، وباحث في تاريخ الخط العربي والمغربي - رئيسا
- 2- جمال بنسعيد: أستاذ في فن الخط، وخطاط بالتشريفات الملكية والأوسمة - مقررا
- 3- عمر أفـا: أستاذ جامعي، وباحث في تاريخ الخط المغربي - عضوا
- 4- محمد المعلمين: أستاذ في فن الخط، وخطاط بالديوان الملكي - عضوا
- 5- يوسف التوزري: ممثلا لوزارة الثقافة - عضوا
- 6- عبد الرحيم كولين: خطاط، رئيس شعبة الخط بأكاديمية الفنون التقليدية-عضوا

الإشراف الإداري:

- يتولى طاقم إداري تنسيق كافة الأعمال الإدارية الخاصة بالمسابقة، ويتكون من السادة:
- ياسين ححود: مدير الشؤون الإسلامية
 - هندا إدريسي: رئيسة قسم الدراسات الإسلامية
 - عبد السلام الخوداري: رئيس مصلحة تنظيم المسابقات بقسم الدراسات الإسلامية.

ثالثا: الجوائز المخصصة:

تشتمل جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي على أربعة أصناف مقسمة إلى فرعين:

1- جوائز الاستحقاق:

تمنح للمتفوقين الذين أثبتوا جدارتهم في المرحلة الانتقائية وفي الاختبارات التطبيقية، وتنقسم إلى:

1- جائزة محمد السادس للتفوق : قيمتها خمسون ألف درهم (50.000)

2- جائزة محمد السادس للتميز : قيمتها أربعون ألف درهم (40.000)

3- جائزة محمد السادس التشجيعية : قيمتها ثلاثون ألف درهم (30.000)

ويحق للجنة حجب بعض الجوائز إذا لم ترق الأعمال المقدمة إلى المستوى المطلوب.

II- الجائزة التكرمية:

4- جائزة محمد السادس التكرمية : قيمتها خمسون ألف درهم (50.000)

تمنح لإحدى الشخصيات الوطنية التي تقترحها اللجنة الوطنية للجائزة من بين الخطاطين المغاربة المشهود لهم بالإسهام في نشر الخط المغربي والحفاظ عليه والتعريف به وتطويره وتحديثه.

- لا يمكن لأي شخص أن ينال هذه الجائزة في أي صنف من أصنافها إلا مرة واحدة.

رابعا: نظام المسابقة:

تنقسم مسابقة فن الخط المغربي إلى مرحلتين:

- مرحلة الانتقاء الأولي.

- مرحلة الاختبارات الكتابية والتطبيقية.

I- مرحلة الانتقاء الأولي:

يتم خلالها تحديد لائحة المترشحين المؤهلين للمشاركة في المرحلة النهائية للمباراة، وذلك بعد التوصل بمشاركاتهم الفنية حسب الشروط المقدمة في هذا الدليل.

● مضمون المسابقة في مرحلة الانتقاء الأولي:

ستجرى المسابقة في أنواع الخط المغربي الآتية: الكوفي، الثلث المغربي، المبسوط، المجوهر. وقد استثني

الخط الزمامي بناء على قرار من اللجنة. وتنجز المشاركات حسب مقاسات الأقلام المبينة:

- 1- الكوفي المربطي: بقلم يتراوح عرض قطته بين 4 و 5 ملم.
- 2- الثلث المغربي الجلي: بقلم يتراوح عرض قطته بين 5 و 6 ملم.
- 3- الثلث المغربي العادي: بقلم يتراوح عرض قطته بين 2 و 3 ملم. والحليات بثلث القلم.
- 4- المبسوط الجلي: بقلم يتراوح عرض قطته بين 3 و 4 ملم. والتشكيل بثلث القلم.
- 5- المبسوط العادي: بقلم لا يتجاوز عرض قطته 5,1 ملم.
- 6- المجوهر: بقلم لا يتجاوز سنه 1 ملم.

• نصوص المسابقة:

لضمان تكافؤ الفرص بين المتسابقين قررت اللجنة الوطنية تزويدهم بالنصوص المطلوب كتابتها في كل نوع من أنواع الخطوط، وارتأت اللجنة أن تدمج في هذه الدورة بعض الخطوط في لوحات مشتركة، وهكذا ستضمن المسابقة اللوحتين الآتيتين:

[لوحة تضم: الخط الكوفي المربطي - الثلث المغربي العادي - الثلث المغربي الجلي - المبسوط الجلي].

[لوحة تضم: الخط المبسوط العادي - الخط المجوهر].

1- الكوفي المربطي:

﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَهِيدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا ﴾ ﴿ لِّتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَفِّرُوهُ وَت_Sِيَّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴾ ﴿ إِنَّ الدِّينَ يُبَايِعُوكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ

فَمَنْ نَّكَثَ فَإِنَّمَا يَنكُثُ عَلَىٰ نَفْسِهِ، وَمَنْ أَوْفَىٰ بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهُ اللَّهُ فَسَنُؤْتِيهِ أَجْرًا
عَظِيمًا ﴿١٠﴾ (سورة الفتح، الآيات 8-9-10).

إطار مستطيل قائم ذو أربعة أضلاع - الخلفية الزخرفية والتذهيب ضروريان - يمكن
التصرف في سمك القلم لضرورة ملائمة حجم الخط مع مسافة الإطار).

2- الثلث المغربي العادي:

﴿هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ، وَكُتِبَ بِاللَّهِ
شَهِيدًا﴾ (سورة الفتح، الآية 28).
(في سطرين متوازيين).

3- الثلث المغربي الجلي:

﴿وَلَا خَيْرَ خَيْرٍ لَّكَ مِنَ الْأَوْلَىٰ﴾ (سورة الضحى، الآية 5-4).

(تركيب دائري).

4- المبسوط الجلي:

﴿وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ﴾ (سورة الطور، الآيات 48-49).

تضم اللوحة أربعة أنواع من الخطوط، وتنفذ المشاركة تبعا للأرقام التي تحدد نوع الخط:

2- الثلث المغربي العادي

1- الكوفي المرابطي

4- المبسوط الجلي

3- الثلث المغربي الجلي

①

②

③

④

من قصيدة البردة

للإمام محمد بن سعيد بن حماد الصنهاجي البوصيري

مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ — * نِ وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عَزَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ [مبسوط]**

نَبِيُّنَا الْأَمْرُ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ *** أَبْرَ فِي قَوْلٍ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَمِ
هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ *** لِكُلِّ هَوَلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحَمِ
دَعَا إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ *** مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْقَصِمِ
فَاقَ النَّبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ *** وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمِ

وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ * عَرَفَا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشَفَا مِنَ الدِّيمِ [مبسوط]**

وَوَافِقُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ *** مِنْ نُقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ شَكْلَةِ الْحَكَمِ
فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ *** ثُمَّ اصْطَفَاهُ حَبِيبًا بَارِئُ النَّسَمِ
مُنَزَّرَهُ عَنْ شَرِيكِ فِي مَحَاسِنِهِ *** فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسِمِ
دَعَا مَا ادَّعَتْهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ *** وَاحْكُمْ بِمَا شِئْتَ مَدْحًا فِيهِ وَاحْتِكَمِ

وَانْسُبْ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفٍ * وَانْسُبْ إِلَى قَدْرِهِ مَا شِئْتَ مِنْ عِظَمٍ [مبسوط]**

فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ *** حَدٌّ فَيُعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِقَمِ
لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظَمًا *** أَحْيَا اسْمُهُ حِينَ يُدْعَى دَارِسَ الرِّمِ
لَمْ يَمْتَحِنَا بِمَا تَعَيَّا الْعُقُولُ بِهِ *** جِرْصًا عَلَيْنَا فَلَمْ نَرْتَبْ وَلَمْ نَهَمِ
أَعْيَا الْوَرَى فَهُمْ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يُرَى *** فِي الْقُرْبِ وَالْبُعْدِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَحِمِ

كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدٍ * صَغِيرَةً وَتَكِلُ الطَّرْفَ مِنْ أَمَمٍ [مبسوط]**

وَكَيْفَ يُدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ *** قَوْمٌ نِيَامَ تَسَلَّوْا عَنْهُ بِالْخَلَمِ
فَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بِشَرٍّ *** وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ
وَكُلُّ آيٍ أَتَى الرُّسُلَ الْكَرَامَ بِهَا *** فَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ
فَإِنَّهُ شَمْسُ فَضْلٍ هُمْ كَوَاكِبُهَا *** يُظْهِرُنْ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظَّلَمِ

أَكْرَمَ بِخَلْقِ نَبِيِّ زَانَهُ خُلُقٌ *** بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٍ بِالْبَشْرِ مُتَّسِمٍ [مبسوط]

كَالزَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرْفٍ *** وَالْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالْدَّهْرِ فِي هِمَمٍ

كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ مِنْ جَلَالَتِهِ *** فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمٍ

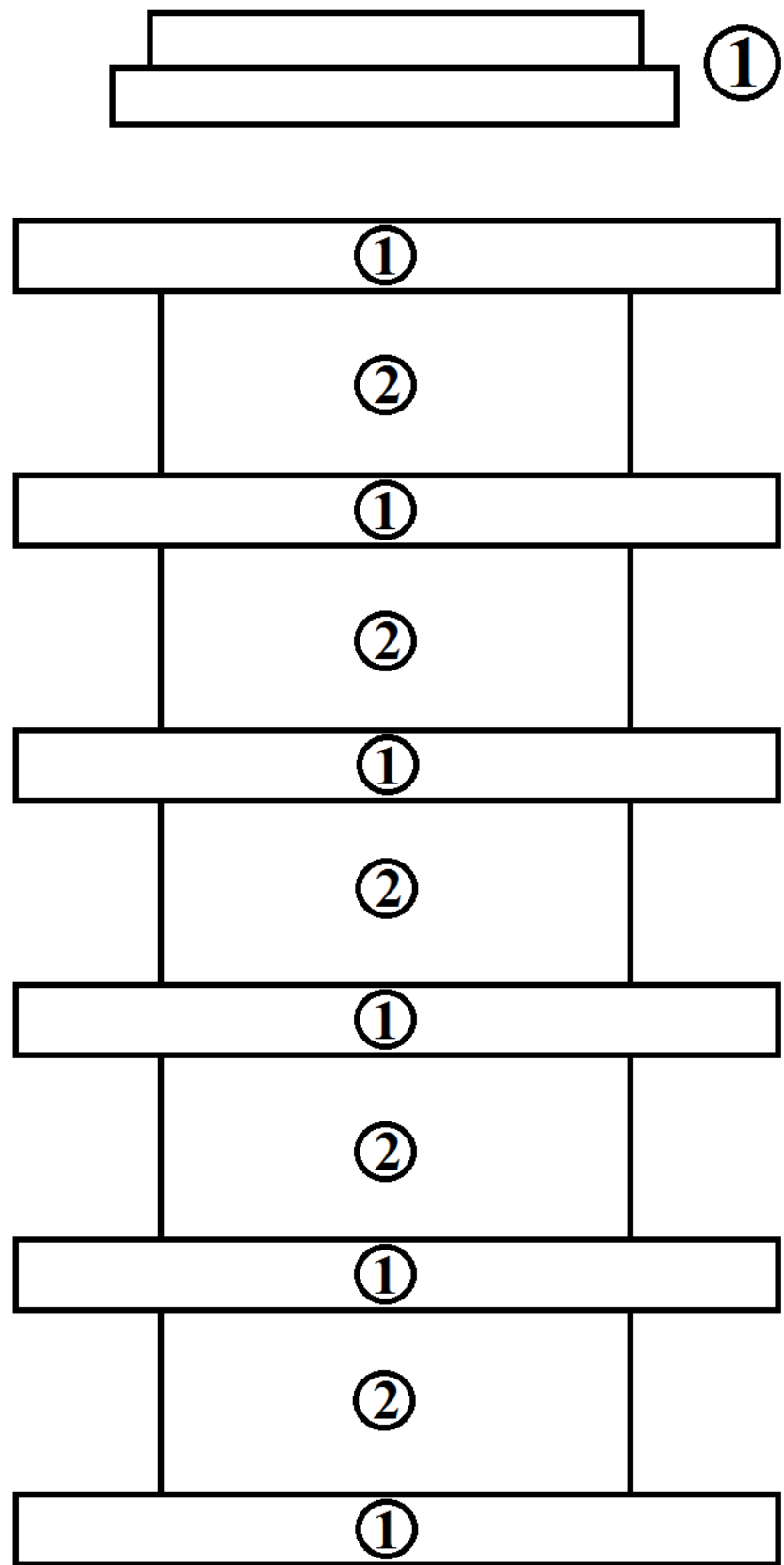
كَأَنَّمَا اللَّوْلُؤُ الْمَكْنُونُ فِي صَدَفٍ *** مِنْ مَعْدِنِي مَنْطِقٍ مِنْهُ وَمُبْتَسَمٍ

لَا طِيبَ يَعْدِلُ ثَرْبًا ضَمَّ أَعْظَمَهُ *** طُوبَى لِمُنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتَمَسٍ

أَبَانَ مَوْلَاهُ عَنْ طِيبِ غُنْصُرِهِ *** يَا طِيبَ مُبْتَدَأٍ مِنْهُ وَمُخْتَتَمٍ [مبسوط]

يشترط في تنفيذ المشاركة استعمال لونين لتمييز كل خط عن الآخر، ويتم إخراجها بالشكل

الآتي:



② المجوهر

① المبسوط

• شروط المشاركة:

يشترط للمشاركة في المسابقة الالتزام بالشروط الآتية:

- ملء الاستمارة المرفقة بهذا الدليل أو صورة عنها، وإيداعها أو إرسالها إلى الوزارة على العنوان المذكور أدناه، في موعد أقصاه **يوم الجمعة 14 شوال 1447هـ الموافق 03 أبريل 2026م** مرفقة بالأعمال المنجزة للمسابقة.
- الاشتراك في المسابقة يكون بصورة فردية، ولا تقبل الأعمال الجماعية، وتكون المشاركة في جميع الخطوط.
- لا تقبل إلا مشاركة واحدة في كل نوع، وإذا زادت اللوحات المرسلّة عن ذلك تستبعد المكررات كلها.
- تنفذ كل مشاركة على ورقة مستقلة، وعلى صفحة واحدة من **الورق المقهر تقهيرا يدويا**، بما يناسب فن الخط المغربي، بحبر أسود أو بالأحبار التقليدية، وبقلم قصبي أو معدني.
- تقدم جميع المشاركات على **أوراق من حجم 50x70 سم**.
- تكتب الخطوط التي تحتل التركيب إما على السطر أو تركب في شكل دائري أو بيضاوي أو بأي أسلوب فني آخر تقترحه اللجنة.
- يجب الالتزام في تحلية الثلث المغربي بالتحليات المغربية دون غيرها، وتكون التحليات بثلاث القلم.
- تضبط الآيات القرآنية حسب رواية ورش، وذلك بالرجوع إلى أحد المصاحف المغربية.
- يجب مراعاة سلامة الإملاء في جميع النصوص، إضافة إلى سلامة الشكل في المبسوط والثلث المغربي.
- يجب المحافظة على أناقة اللوحة، وتجرى التصحيحات عليها بعناية.
- يجب أن لا تحمل اللوحات أية توقيعات أو أسماء أو علامات مميزة.
- لا يشترط زخرفة أو تذهيب اللوحات، لأن التحكيم ينصب على الخطوط فقط، باستثناء الخط الكوفي المرابطي الذي يتميز تقليديا بخلفية زخرفية.
- يجب التقيد بالحجم المطلوب للورق ومقاسات الأقلام، واللوحات التي لا تتقيد بذلك تستبعد من المسابقة.

● شروط تقديم المشاركات:

- تغلف المشاركات بعناية في شكل مستو فقط، وتودع أو ترسل بما يضمن وصولها إلى كتابة المسابقة في حالة جيدة ودون تلف.
- ترسل مشاركات كل مترشح في إرسالية واحدة.
- يكتب اسم المرسل وعنوانه كاملين على الغلاف الخارجي بخط واضح.

● مقتضيات عامة:

- إن اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي مسؤولة عن الرفع من نسبة المشاركة في هذه المسابقة.
- إن اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي غير مسؤولة عن تأخر وصول المشاركات أو ضياعها أو تلفها قبل وصولها، وهي غير معنية أيضا بالرد على أية استفسارات أو ملاحظات أو اعتراضات حول طريقة التنظيم أو نتائج التحكيم، سواء قبل إعلان النتائج أو بعدها.
- تصبح جميع الأعمال الفائزة ملكا لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ويحق لأصحاب الأعمال غير الفائزة استرجاع لوحاتهم مع إمكانية أن تحتفظ بها الوزارة باتفاق وتراضي بين الطرفين داخل أجل أقصاه شهرين ابتداء من تاريخ الإعلان عن النتائج، ويُعد عدم استرجاع اللوحة داخل هذه المدة تنازلاً عنها، مما يتيح للوزارة الاحتفاظ بها والتصرف فيها بالطريقة التي تراها مناسبة.
- كل مشاركة مخالفة للشروط أعلاه تستبعد من المسابقة.

● عنوان كتابة المسابقة:

- تبعث الاستثمارات والأعمال التي ستدخل المسابقة بالبريد المسجل أو تودع في العنوان الآتي:

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

مديرية الشؤون الإسلامية

المشور السعيد - الرباط

ويمكن أيضا الاتصال بالهاتف على الرقم الآتي: 0537668612

كما يمكن الاطلاع على الموقع الخاص بالوزارة: www.habous.gov.ma

II- مرحلة الاختبارات الكتابية والتطبيقية:

- تنظم اختبارات كتابية وتطبيقية في الموعد والمكان اللذين تحددهما اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي، وتشرف على جميع مراحل الاختبارات من خلال الخطوات الآتية:
 - تحدد طبيعة الاختبارات الكتابية والتطبيقية بناء على معطيات النتائج التي أفرزتها مرحلة الانتقاء الأولي.
 - ترسل دعوات رسمية للحضور لاجتياز هذه الاختبارات إلى جميع المرشحين المؤهلين في مرحلة الانتقاء الأولي. وتخبرهم بتفاصيلها في مراسلة الاستدعاء.
 - تخبر المرشحين بمواد الاختبار في حينه، وتعين الخطوط التي سيجتازون الاختبار فيها.
 - تشرف اللجنة على هذه الاختبارات بما يضمن سلامة سيرها إلى أن تتسلم جميع المشاركات.
 - على المشاركين أن يصطحبوا معهم الأدوات التي يستخدمونها في الكتابة من ورق مقهر بحجم 50x70 وأقلام وخبير ومساطر وكل الأدوات الضرورية الأخرى لعملهم.
 - تسلم للمتبارين شهادات الحضور للمباراة النهائية للإدلاء بها لدى إداراتهم أو أرباب عملهم، عند الاقتضاء.
- تعلن اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي عن موعد الإعلان عن الفائزين وكيفية توزيع الجوائز، وتستدعي الفائزين لحضور الحفل الذي يخصص لتوزيعها، ويتسلمون أيضا شهادات استحقاق.

صورة

استمارة التسجيل للاشتراك في
جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي
الدورة العشرون – الرباط 1448هـ/2026 م

الاسم العائلي:
الاسم الشخصي:
رقم (ب. ت. و):
مسلمة ب:
تاريخ ومكان الازدياد:
الحالة العائلية:
المستوى الدراسي:
المهنة:
مقر العمل:
المدرسة أو الخطاط الذي أخذت عنه أو تأثرت به:
الخطوط التي تحسنها:
المعارض التي أقمته أو شاركت فيها:
المسابقات التي شاركت فيها:
الجوائز التي فزت بها:
الأعمال الفنية المنشورة:
العنوان:
الهاتف:
البريد الإلكتروني:

أتعهد بعدم اللجوء إلى أية وسيلة تكنولوجية لإنجاز عملي (برامج الحاسوب وغيرها).
كما ألتزم بعدم نشر مادة مشاركتي في هذه المباراة بأي وسيلة إعلامية أو إلكترونية كيفما كانت.

الإمضاء:

المرفقات:

- نسخة مصادق عليها من بطاقة التعريف الوطنية (ضرورية)
- تعريف موجز بالأعمال التي أنجزتها في مجال الخط المغربي، ونماذج مصورة عنها (ضروري)
- سيرة ذاتية مفصلة (اختيارية)
- نماذج للوحات خطية بخطوط أخرى غير الخطوط المغربية (اختيارية).