



المملكة المغربية
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
الكتابة العامة
مديرية الشؤون الإسلامية

جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي

الدليل المرجعي

اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي

الدورة السابعة عشرة

1445 هـ / 2023 م



بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم :

يسر اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي أن تقدم للخطاطين والمهتمين الدليل المرجعي لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي في دورتها السابعة عشرة لسنة (1445 هـ/2023 م).

وللتذكير فقد حققت الجائزة عبر الدورات الماضية نتائج هامة في مجال تشجيع فن الخط المغربي وتنميته؛ حيث بعثت في حركة فن الخط المغربي وطنيا ودوليا روحا جديدة دفعت إلى إقبال واسع من لدن الخطاطين بالمغرب والخارج على الخطوط المغربية، وخلق نقاش في حولها، وأخذت الأسئلة تطرح بإلحاح حول كثير من قضاياها مثل تاريخها وأنواعها وأساليبها وقواعدها وحول أعلام الخط بالمغرب ورواده، وكلها أسئلة تعكس تحولا فنيا عميقا سيرافق الجائزة في دوراتها المقبلة إن شاء الله.

ودعما لهذا التوجه عملت اللجنة الوطنية للجائزة، بإشراف وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، على تنظيم مجموعة من الأنشطة الفنية والثقافية قصد نشر الثقافة الفنية للخط المغربي في صفوف الخطاطين الشباب، منها :

- عدة معارض للفائزين بجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي بكل من الرباط ومكناس والدار البيضاء ووجدة.
- إصدار عدة أدلة مرجعية فنية وكتب الدورات السابقة، وتضمنت نماذج تراثية ومعاصرة متنوعة للخطوط المغربية.
- معرض تكريم رواد الخط المغربي، خصصت دورته الأولى (2010) للخطاط الفقيه المفضل أفيلال، وستخصص دورته الثانية للخطاط علي بن عياش رحمه الله.
- المشاركة ببرنامج في المعرض الدولي للكتاب بالدار البيضاء منذ سنة 2011 إلى الآن هدفه التعريف بالخط المغربي، وتنشيطه بعدة فعاليات خطية متاحة للجمهور الواسع وخاصة الأطفال والشباب.
- إصدار دليل مرجعي للسنوات العشر الماضية من عمر الجائزة سنة 2017، تضمن مجموع الأعمال الفائزة بالجائزة الأولى في الدورات العشر السابقة إضافة للوحات الخطاطين الفائزين بالجائزة التكميلية.
- المساهمة في إصدار دليل مرجعي تذكاري مشترك مع جائزة محمد السادس لفن الزخرفة على الورق وجائزة محمد السادس لفن الحروفية سنة 2019، احتفاء بالذكرى العشرين لتربع صاحب الجلالة الملك محمد السادس على عرش أسلافه الميامين.

- تنظيم خمس ورشات وطنية في فن الخط المغربي منذ الدورة الثالثة استهدفت:

- 1- الرفع من مستوى المشاركين في جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي، بتأهيل عدد منهم لخوض غمار المسابقة.
- 2- تمكين المستفيدين من تقنيات جديدة في الخط المغربي، والإجابة على تساؤلاتهم.
- 3- توفير معلومات نظرية تساعد على التعرف على تطور الخط المغربي وتنوع أساليبه.
- 4- الاطلاع على أجود إبداعات فن الخط في التراث المغربي، والانفتاح على أساليب الخطاطين المشهورين.

وإحساسا من اللجنة الوطنية بثقل المسؤولية الملقاة على عاتقها، فقد سطرت برنامجا طموحا لمواكبة نجاح الجائزة، يتمثل على الخصوص في القيام بعدد من الأنشطة والبرامج الهادفة إلى نفخ الغبار عن التراث الفني للخط المغربي، سواء في شكل معارض فنية أو لقاءات علمية أو ورشات تكوينية، أو مشاريع بحثية هدفها توثيق النقائش الخطية المغربية خاصة تلك التي طالتها الإهمال، وتوثيق النماذج الخطية الرائعة في المصاحف والمخطوطات والوثائق، وستسعى إلى تحقيق هذه الأهداف الوطنية النبيلة بتعاون مع الجهات الوصية على التراث المغربي الأثري والمخطوط، في أفق إصدار كتب فنية تعرف بالخط المغربي على أوسع نطاق.

يعتبر التراث الفني المغربي المنالدي حق جزءا من الهوية الوطنية وشاهدا على إبداع الشخصية المغربية التي اعتزبت به وحافظت عليه، وما هي اليوم تعمل على تطويره بجميع الوسائل والأساليب، وتبث إشعاعه ليحتل مكانته اللائقة به بين الخطوط العربية الكبرى، وبين ما يتفاعل في بيئتنا الفنية من تيارات لا تتوقف جذوة تطورها وتفاعلها.

وكما كنا نأمل فقد توجت مسيرة بعث فن الخط المغربي التي دشنتها جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي بإحداث عدد من المؤسسات والجوائز التي تعزز المشهد الفني للتراث المغربي وتدعم جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي لأنها صارت رافدا يمدّها بالإسهامات المتميزة، فقد تأسست بأمر من صاحب الجلالة الملك محمد السادس، نصره الله وأيده، شعبة لفن الخط العربي بأكاديمية الفنون التقليدية التي دشنها جلالته نصره الله في بداية الموسم الدراسي 2012 - 2013 بالدار البيضاء، وافتتح جلالته بمدينة فاس مدرسة الصهريرج لفن الخط العربي، في شهر مايو 2017. وكان للحدثين وقع كبير وأثر حميد لدى كل المشتغلين والمهتمين بفن الخط، وباقي الفنون المغربية، باعتبارهما مؤسستين فنيتين وأكاديميتين هدفهما النهوض بفن الخط والزخرفة وباقي الفنون المرتبطة بهما، وحفظ الذاكرة الفنية الوطنية التي تحتزن تراثا متميزا، وذلك بما تتوفر عليه هذه المؤسسات الرائدة من إمكانيات مادية وما توظفه من وسائل تقنية وأساليب بيداغوجية معاصرة في التدريس والتأطير.

كما جاء تأسيس جائزة محمد السادس لفن الزخرفة المغربية على الورق سنة 2015 وجائزة محمد السادس لفن الحروفية سنة 2017 ليتوج نخضة الحركة الفنية ويخلق آفاقا جديدة أمام مختلف المشتغلين بالفنون التراثية والمعاصرة ذات الصلة بالخط العربي.

ونأمل أن تمنح الإمكانيات الكافية لتنفيذ المشاريع العلمية والفنية لتوثيق ذاكرة الخط المغربي كخطوة تعتبر ضرورية في مسار النهوض بالفنون المغربية الأصيلة ونشر إشعاعها، وهو ما سيسهل عملية تقعيد الخطوط المغربية المتنوعة، مما سيرز بقوة إسهام الحضارة المغربية المتميز في الجانب الفني والجمالي للحضارة الإسلامية والإنسانية عموما.

ذ . محمد المغراوي

رئيس اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس

لفن الخط المغربي

جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي

أهدافها وتنظيمها

أولا : التعريف بالجائزة وأهدافها :

انطلاقا من خصوصية التراث الفني للخط المغربي وعمق جذوره في الثقافة والمجتمع والدولة، وإيماننا من هذه الوزارة بضرورة الحفاظ على دوره الثقافي وحضوره الفني وأبعاده الجمالية، تأتي جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي لتبلور منظورا طموحا للتأسيس بأهمية تراثنا الخطي والحفاظ عليه، عن طريق تشجيع أجيال الفنانين والخطاطين على الارتواء من نبعه والتشبع بجماليته، وإبراز مواهبه والنهوض بأساليبه، وبعث روح جديدة في كيانه ليعانق فنون العصر ويقتحمه بمهمة وأصالة وثقة.

لقد أحدثت جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي طبقا للتوجيهات الملكية السامية، وهي جائزة سنوية، ترمي إلى تحقيق الأهداف الآتية :

- مكافأة الخطاطين المتفوقين في رسم الخط المغربي وفنونه، اعترافا بمجهوداتهم في الحفاظ عليه والتعريف به ونشره، وتشجيعا لهم على تجديده وتطويره.
- الحفاظ على قيم وأساليب فن الخط المغربي وإحيائه عن طريق تشجيع خطاطي الجيل الصاعد والأجيال المقبلة.
- خلق حوافز للخطاطين المغاربة لحفظ إسهامات أسلافهم في هذا المجال من مجالات الفنون الإسلامية، وذلك باتباع المناهج الأصيلة في فن الخط المغربي، وتطويره على أسس راسخة.
- تكريم كبار الخطاطين المغاربة الذين بذلوا جهودا مخلصة لخدمة هذا الخط والتعريف به والعمل على نشره.

ثانيا : تنظيم الجائزة

- لجنة التنظيم والتحكيم :

تكونت اللجنة الوطنية لتنظيم جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي بناء على القانون المنظم للجائزة، وهي المخولة باتخاذ جميع الإجراءات اللازمة لتنظيم مباراة نيل الجائزة وتحكيم أعمالها. وتتألف من السادة الأساتذة الآتية أسماؤهم :

- 1- محمد المغراوي: أستاذ جامعي، وباحث في تاريخ الخط العربي والمغربي - رئيسا
- 2- عمر أفا: أستاذ جامعي، وباحث في تاريخ الخط المغربي - عضوا
- 3- محمد المعلمين: أستاذ في فن الخط، وخطاط بالديوان الملكي - عضوا
- 4- عبد الحق أفندي: ممثلا لوزارة الثقافة - عضوا
- 5- جمال بنسعيد : أستاذ في فن الخط، وخطاط بالتشريفات الملكية والأوسمة - مقرا

الإشراف الإداري :

يتولى طاقم إداري تنسيق كافة الأعمال الإدارية الخاصة بالمسابقة، ويتكون من السادة :

- عبد العزيز أولعسري : مدير الشؤون الإسلامية
- حميد شعبي : رئيس قسم الدراسات الإسلامية
- موسى الهجة : رئيس مصلحة تنظيم المسابقات بقسم الدراسات الإسلامية.

ثالثا : الجوائز المخصصة :

تشتمل جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي على أربعة أصناف مقسمة إلى فرعين :

I- جوائز الاستحقاق :

تمنح للمتفوقين الذين أثبتوا جدارتهم في المرحلة الانتقائية وفي الاختبارات التطبيقية، وتنقسم إلى :

- 1- جائزة محمد السادس للتفوق : قيمتها خمسون ألف درهم (50.000 درهم)
 - 2- جائزة محمد السادس للتميز : قيمتها أربعون ألف درهم (40.000 درهم)
 - 3- جائزة محمد السادس التشجيعية : قيمتها ثلاثون ألف درهم (30.000 درهم)
- ويحق للجنة حجب بعض الجوائز إذا لم ترق الأعمال المقدمة إلى المستوى المطلوب.

II- الجائزة التكرمية :

- 4- جائزة محمد السادس التكرمية : قيمتها خمسون ألف درهم (50.000 درهم)

تمنح لإحدى الشخصيات الوطنية التي تقترحها اللجنة الوطنية للجائزة من بين الخطاطين المغاربة المشهود لهم بالإسهام في نشر الخط المغربي والحفاظ عليه والتعريف به وتطويره وتحديثه.

- لا يمكن لأي شخص أن ينال هذه الجائزة في أي صنف من أصنافها إلا مرة واحدة.

رابعاً : نظام المسابقة :

تنقسم مسابقة فن الخط المغربي إلى مرحلتين :

– مرحلة الانتقاء الأولي.

– مرحلة الاختبارات الكتابية والتطبيقية.

أ- مرحلة الانتقاء الأولي :

يتم خلالها تحديد لائحة المترشحين المؤهلين للمشاركة في المرحلة النهائية للمباراة، وذلك بعد التوصل بمشاركاتهم الفنية حسب الشروط المقدمة في هذا الدليل.

• مضمون المسابقة في مرحلة الانتقاء الأولي :

ستجرى المسابقة في أنواع الخط المغربي الآتية : الكوفي، الثلث المغربي، المبسوط، المجوهر. وقد استثنى الخط الزمامي بناء على قرار من اللجنة. وتنجز المشاركات حسب مقاسات الأقلام المبينة :

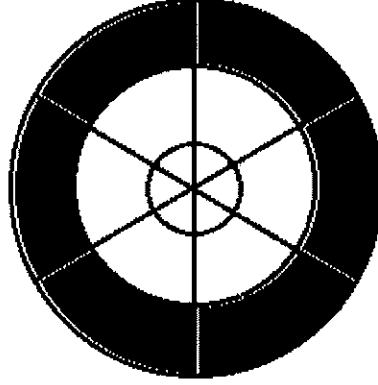
- | | |
|-------------------------|--|
| 1- الكوفي المرباطي | : بقلم يتراوح عرض قطته بين 4 و 5 ملم. |
| 2- الثلث المغربي الجلي | : بقلم يتراوح عرض قطته بين 5 و 6 ملم. |
| 3- الثلث المغربي العادي | : بقلم يتراوح عرض قطته بين 2 و 3 ملم. والحليات بثلث القلم. |
| 4- المبسوط الجلي | : بقلم يتراوح عرض قطته بين 3 و 4 ملم. والتشكيل بثلث القلم. |
| 5- المبسوط العادي | : بقلم لا يتجاوز عرض قطته 1,5 ملم. |
| 6- المجوهر | : بقلم لا يتجاوز سنه 1 ملم. |

• نصوص المسابقة :

ارتأت اللجنة الوطنية للمسابقة أن تدمج بعض الخطوط في لوحات مشتركة، وهكذا ستتضمن المسابقة لوحة خاصة بالخط الكوفي المرباطي، ولوحة يدمج فيها خط الثلث الجلي والثلث العادي، ولوحة يدمج فيها خط المبسوط الجلي والمبسوط العادي، ولوحة للخط المجوهر.

ولضمان تكافؤ الفرص بين المتسابقين قررت اللجنة الوطنية تزويدهم بالنصوص المطلوب كتابتها في كل نوع من أنواع الخطوط، وهي كما يلي :

- الكوفي المرباطي : ﴿يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة﴾، (النساء : 1) (شكل دائري مع اتصال زخرفي في وسط الدائرة - الخلفية الزخرفية والتذهيب ضروريان - قطر الدائرة 40 سم). [النطاق الأسود هو المخصص للكتابة].



- المبسوط الجلي والمبسوط العادي : حلقة نبوية كما هو مفصل في الصورة أدناه : [مع الالتزام التام بالشكل والحجم].

1- بسملة [بالخط المبسوط الجلي]

2- أبو بكر [بالخط المبسوط الجلي] رضي الله عنه [بالخط المبسوط العادي]

3- عمر [بالخط المبسوط الجلي] رضي الله عنه [بالخط المبسوط العادي]

4- نص الحلية [بالخط المبسوط العادي - مع فواصل فنية محل النجوم] :

كَانَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِذَا وَصَفَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ * لَمْ يَكُنْ بِالطَّوِيلِ الْمُمَغِطِ * وَلَا بِالْقَصِيرِ الْمُتَزَدِّدِ * وَكَانَ رُغَةً مِنَ الْقَوْمِ * وَلَمْ يَكُنْ بِالْجُعْدِ الْقَطِطِ * وَلَا بِالسَّبِطِ * كَانَ جَعْدًا رَجُلًا * وَلَمْ يَكُنْ بِالْمُطَهَّمِ وَلَا بِالْمُكَلَّمِ * وَكَانَ فِي الْوَجْهِ تَدْوِيرٌ * أَبْيَضُ مُشْرَبٌ * أَدْعَجُ الْعَيْنَيْنِ * أَهْدَبُ الْأَشْفَارِ * جَلِيلُ الْمُشَاشِ وَالْكَتَدِ * أَجْرَدُ دُوْ مَسْرِيَّةٍ * شَتْنُ الْكَفَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ * إِذَا مَشَى تَقَلَّعَ كَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبَبٍ * وَإِذَا التَّقَّتْ التَّقَّتْ مَعًا.

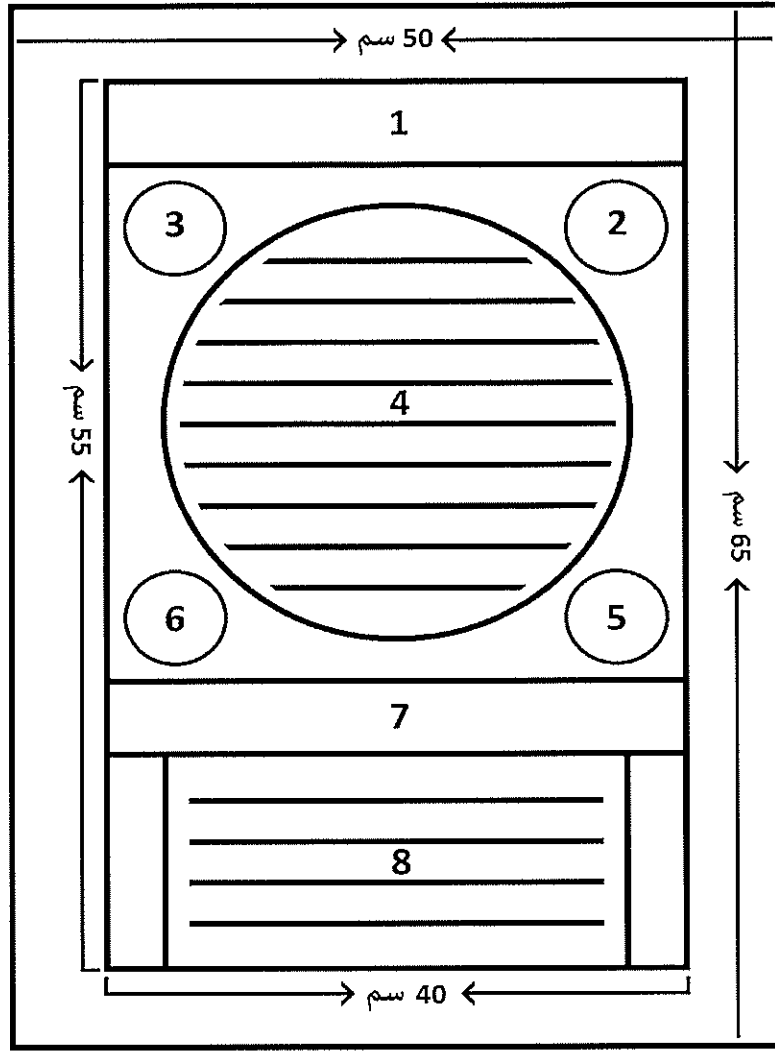
5- عثمان [بالخط المبسوط الجلي] رضي الله عنه [بالخط المبسوط العادي]

6- علي [بالخط المبسوط الجلي] رضي الله عنه [بالخط المبسوط العادي]

7- ﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعاملين﴾ [بالخط المبسوط الجلي]

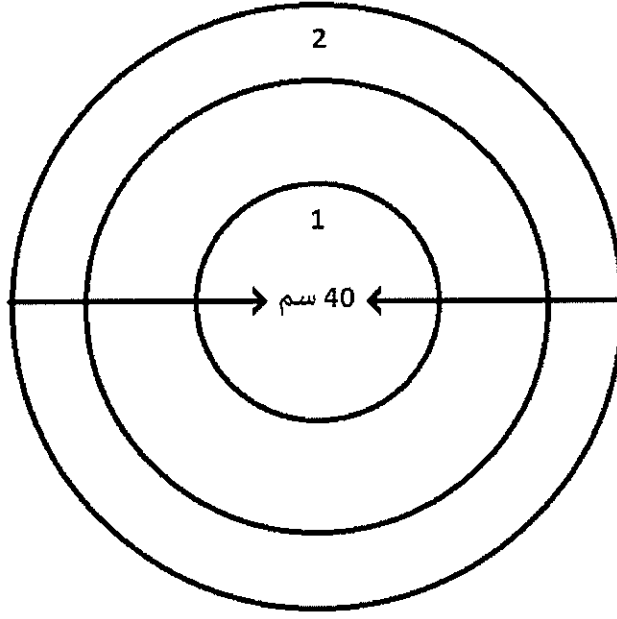
8- بقية نص الحلية [بالخط المبسوط العادي - مع فواصل فنية محل النجوم] :

بَيْنَ كَيْفِيَّتِهِ خَاتَمُ النَّبُوَّةِ * وَهُوَ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ * أَجْوَدُ النَّاسِ كَفًّا * وَأَشْرَحُهُمْ صَدْرًا * وَأَصْدَقُ النَّاسِ هَجَةً * وَأَلْيَنُهُمْ عَرِيكَةً * وَأَكْرَمُهُمْ عِشْرَةً * مَنْ رَأَاهُ بِدِيهَةِ هَابَةٍ * وَمَنْ خَالَطَهُ مَعْرِفَةً أَحَبَّهُ * يَقُولُ نَاعِيْتُهُ لَمْ أَرْ قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ مِثْلَهُ.



- الثلث المغربي الجلي : ﴿الله الأسماء الحسنى فادعوه بها﴾ (الأعراف : 180) [تركيب دائري، رقم 1، مع الثلث العادي في نفس الدائرة حسب الرسم أسفله]

- الثلث المغربي العادي : ﴿هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى يسبح له ما في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم﴾ (الحشر : 22-23) [شريط دائري، رقم 2 حسب الرسم أسفله].



- المجوهر : [شكل دائري]

حديث جبريل [بمجوهر جلي، والنص بمجوهر دقيق]

"عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال : بينما نحن جلوس عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم، إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب ، شديد سواد الشعر، لا يرى عليه أثر السفر، ولا يعرفه منا أحد، حتى جلس إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأسند ركبتيه إلى ركبتيه، ووضع كفيه على فخذيه، وقال : "يا محمد أخبرني عن الإسلام"، فقال له : الإسلام أن تشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله، وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة، وتصوم رمضان، وتحج البيت إن استطعت إليه سبيلا، قال : "صدقت"، فعجبنا له يسأله ويصدقه، قال : "أخبرني عن الإيمان"، قال : أن تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر، وتؤمن بالقدر خيره وشره، قال : "صدقت"، قال : "أخبرني عن الإحسان"، قال : أن تعبد الله كأنك تراه ، فإن لم تكن تراه فإنه يراك، قال : "أخبرني عن الساعة"، قال : ما المسؤول عنها بأعلم من السائل، قال : "أخبرني عن أماراتها"، قال : أن تلد الأمة ربتها، وأن ترى الحفاة العراة العالة رعاء الشاء، يتطاولون في البنيان. ثم انطلق فلبث مليا، ثم قال : يا عمر، أتدري من السائل ؟ قلت : "الله ورسوله أعلم" ، قال : فإنه جبريل أتاكم يعلمكم دينكم". رواه الإمام مسلم.

• شروط المشاركة :

يشترط للمشاركة في المسابقة الالتزام بالشروط الآتية :

- ملء الاستمارة المرفقة بهذا الدليل أو صورة عنها، وإيداعها أو إرسالها إلى الوزارة على العنوان المذكور أدناه، في موعد أقصاه يوم 2023-07-28 مرفقة بالأعمال المنجزة للمسابقة.

- الاشتراك في المسابقة يكون بصورة فردية، ولا تقبل الأعمال الجماعية، وتكون المشاركة في جميع الخطوط.
- لا تقبل إلا مشاركة واحدة في كل نوع، وإذا زادت اللوحات المرسلّة عن ذلك تستبعد المكررات كلها.
- تنفذ كل مشاركة على ورقة مستقلة، وعلى صفحة واحدة من الورق المقهر تقهيرا يدويا، بما يناسب فن الخط المغربي، بحبر أسود أو بالأحبار التقليدية، وبقلم قصبي أو معدني.
- تقدم جميع المشاركات على أوراق من حجم 65 X 50 سم.
- تكتب الخطوط التي تحتل التركيب إما على السطر أو تركب في شكل دائري أو بيضاوي أو بأي أسلوب فني آخر تقترحه المصنّف.
- يجب الالتزام في تحلية الثلث المغربي بالتحليات المغربية دون غيرها، وتكون التحليات بثلاث القلم.
- تضبط الآيات، القرآنية، رواية ورش، وإليك بالرجوع إلى المصحف المحمدي الخاص بالمساجد.
- يجب مراعاة سلامة الإملاء في جميع النصوص، إضافة إلى سلامة الشكل في المبسوط والثلث المغربي.
- يجب المحافظة على أناقة اللوحة، وتجري التصحيحات عليها بعناية.
- يجب أن لا تحمل اللوحات أية توقيعات أو أسماء أو علامات مميزة.
- لا يشترط زخرفة أو تذهيب اللوحات، لأن التحكيم ينصب على الخطوط فقط، باستثناء الخط الكوفي المربطي الذي يتميز تقليديا بخلفية زخرفية.
- يجب التقيد بالحجم المطلوب للورق ومقاسات الأقلام، واللوحات التي لا تتقيد بذلك تستبعد من المسابقة.

● شروط تقديم المشاركات :

- تغلف المشاركات بعناية في شكل مستو فقط، وتودع أو ترسل بما يضمن وصولها إلى كتابة المسابقة في حالة جيدة ودون تلف.
- ترسل مشاركات كل مترشح في إرسالية واحدة.
- يكتب اسم المرسل وعنوانه كاملين على الغلاف الخارجي بخط واضح.

● مقتضيات عامة :

- إن اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي غير مسؤولة عن تأخر وصول المشاركات أو ضياعها أو تلفها قبل وصولها.
- وهي غير معنية أيضا بالرد على أية استفسارات أو ملاحظات أو اعتراضات حول طريقة التنظيم أو نتائج التحكيم، سواء قبل إعلان النتائج أو بعدها.
- تصبح جميع الأعمال المشاركة ملكا لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية فازت أم لم تفز. ويمكنها نشرها أو عرضها بأي صيغة تراها مناسبة.
- كل مشاركة مخالفة للشروط أعلاه تستبعد من المسابقة.

● عنوان كتابة المسابقة :

- تبث الاستثمارات والأعمال التي ستدخل المسابقة بالبريد المسجل أو تودع في العنوان الآتي :

جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
مديرية الشؤون الإسلامية
قسم الدراسات الإسلامية
مصلحة تنظيم المسابقات
المشور السعيد - الرباط - المملكة المغربية

ويمكن أيضا الاتصال بالهاتف على الرقم الآتي : 05 37 66 86 12 :
كما يمكن الاطلاع على الموقع الخاص بالوزارة : www.habous.gov.ma :

II - مرحلة الاختبارات الكتابية والتطبيقية :

- تنظم اختبارات كتابية وتطبيقية في الموعد والمكان اللذين تحددهما اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي، وتشرف على جميع مراحل الاختبارات من خلال الخطوات الآتية :

- تحدد طبيعة الاختبارات الكتابية والتطبيقية بناء على معطيات النتائج التي أفرزتها مرحلة الانتقاء الأولي.
- ترسل دعوات رسمية للحضور لاجتياز هذه الاختبارات إلى جميع المرشحين المؤهلين في مرحلة الانتقاء الأولي. وتخبرهم بتفاصيلها في مراسلة الاستدعاء.
- تخبر المرشحين بمواد الاختبار في حينه، وتعين الخطوط التي سيجتازون الاختبار فيها.
- تشرف اللجنة على هذه الاختبارات بما يضمن سلامة سيرها إلى أن تتسلم جميع المشاركات.
- على المشاركين أن يصطحبوا معهم الأدوات التي يستخدمونها في الكتابة من قلام وحرير ومسطر وكل الأدوات الضرورية الأخرى لعملهم.
- تسلم للمبارين شهادات الحضور للمباراة النهائية للإدلاء بما لدى إداراتهم أو أرباب عملهم، عند الاقتضاء.
- تعلن اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي عن موعد الإعلان عن الفائزين وكيفية توزيع الجوائز، وتستدعي الفائزين لحضور الحفل الذي يخصص لتوزيعها، ويتسلمون أيضا شهادات استحقاق.

نص المرسوم المنظم لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي

مرسوم رقم 384-06-2. صادر في 12 من جمادى الثانية 1428 (28 يونيو 2007)

المملكة المغربية

وزارة الأوقاف والشؤون

الإسلامية

بإحداث جائزة محمد السادس

لفن الخط المغربي

الوزير الأول :

بناء على الدستور ولا سيما الفصل 63 منه ؛

وبعد دراسة المشروع في المجلس الوزاري المنعقد في 5 جمادى الثانية 1428 (21

يونيو 2007).

أشـر عليه :

الأمين العام للحكومة

رسم ما يلي :

الباب الأول

أحكام عامة

المادة 1 : تـحـدث جائزة وطنية سنوية تحت اسم "جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي" لمكافأة أجود الخطاطين المتفوقين في رسم الخط المغربي وفنونه، اعترافاً بمجهوداتهم في الحفاظ عليه والتعريف به ونشره، وتشجيعاً لهم على تجديده وتطويره.

المادة 2 : تشتمل جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي على الأصناف الأربعة التالية :

— جائزة محمد السادس للتفوق

— جائزة محمد السادس للتميز

— جائزة محمد السادس التشجيعية

— جائزة محمد السادس التكرمية

المادة 3 : تمنح الأصناف الثلاثة الأولى من الجائزة حسب الترتيب للفائزين الأول والثاني والثالث في مباراة نيل الجائزة.

ويعنح الصنف الرابع الخاص بجائزة محمد السادس التكرمية لإحدى الشخصيات الوطنية التي تقترحها اللجنة المنظمة للجائزة من بين الخطاطين المغاربة المشهود لهم بالإسهام في نشر الخط المغربي والحفاظ عليه، والتعريف به، وتطويره وتجديده.

الوزير المكلف بالقطاع :

وزير الأوقاف والشؤون

الإسلامية

أحمد التوفيق

الباب الثاني

نظام الجائزة

المادة 4 : تحدث لجنة وطنية لتنظيم جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي، تعين أعضائها السلطة الحكومية المكلفة بالأوقاف والشؤون الإسلامية، يكون من بين أعضائها ممثل عن السلطة الحكومية المكلفة بالثقافة، وتتكون من الشخصيات والأساتذة المشهود لهم بالدراية والكفاءة في كتابة الخط المغربي، والإلمام بفنونه وتاريخه، والمعرفة الدقيقة بأنواعه وتطبيقاته.

ويعهد إلى هذه اللجنة باتخاذ جميع الإجراءات، اللازمة لتنظيم مباراة نيل الجائزة.

ولهذه الغاية تقوم اللجنة على الخصوص بالمهام التالية :

- إعداد دليل مرجعي لتنظيم الجائزة ؛
 - تلقي ترشيحات المشاركة في مباراة نيل الجائزة ؛
 - الإشراف على التنظيم المادي للمباراة ؛
 - إعداد وتنظيم حفل الإعلان عن الفائزين بالجائزة وتسليمها.
- تضع اللجنة من أجل ذلك جدولاً زمنياً لعملها.

المادة 5 : يرأس اللجنة الوطنية لتنظيم الجائزة عضو من بين أعضائها تعينه السلطة الحكومية المكلفة بالأوقاف والشؤون الإسلامية.

وتختار اللجنة مقررًا لها من بين أعضائها.

المادة 6 : تجتمع اللجنة بدعوة من رئيسها، ويكون اجتماعها صحيحاً إذا حضره ثلثا أعضائها على الأقل. وتتخذ قراراتها بالتوافق بين أعضائها. وعند عدم حصول التوافق يتم اللجوء إلى التصويت، وفي هذه الحالة تتخذ القرارات بأغلبية الأصوات المعرب عنها، وعند تعادل الأصوات يكون صوت رئيس اللجنة مرجحاً.

المادة 7 : لا يجوز لأي عضو من أعضاء اللجنة الحصول على الجائزة أو الترشح لنيلها برسم السنة التي يعين عضواً فيها.

المادة 8 : تشمل مباراة نيل الجائزة في أصنافها الثلاثة الأولى المشار إليها في المادة الثالثة أعلاه على مرحلتين :

- مرحلة الانتقاء الأولى، يتم خلالها تحديد لائحة المترشحين المؤهلين للمشاركة في المرحلة النهائية للمباراة، استناداً إلى المعايير والشروط التي تحددها لجنة تنظيم الجائزة ؛

- المرحلة النهائية، يتم خلالها تحديد لائحة المترشحين الفائزين حسب الترتيب، استناداً إلى نتائج الاختبارات الكتابية والتطبيقية التي تنظمها لجنة تنظيم الجائزة، والتي يشارك فيها المترشحون المقبولون في مرحلة الانتقاء الأولى.

المادة 9 : يوضع الدليل المرجعي لتنظيم الجائزة المشار إليه في المادة الرابعة أعلاه رهن إشارة المترشحين، ويضم على وجه الخصوص شروط المشاركة في مباراة نيل الجائزة، ومعايير انتقاء المترشحين والوثائق التي يتكون منها ملف الترشيح، والجدول الزمني لتنظيم المباراة والإعلان عن نتائجها.

الباب الثالث

ملف الترشيح

المادة 10 : يتكون ملف الترشيح لنيل الجائزة من :

- 1- طلب الترشيح موقع من لدن المترشح ؛
- 2- نسخة مصادق عليها من بطاقة التعريف الوطنية للمترشح ؛
- 3- السيرة الذاتية للمترشح تتضمن معلومات عن شخصه ودرجاته العلمية وحياته الإدارية والمهنية ؛
- 4- تعريف موجز بالأعمال التي أجزها المترشح في مجال كتابة الخط المغربي ؛
- 5- نماذج مكتوبة بخط يد المترشح لكل نوع من أنواع الخطوط المغربية (المبسط والجوهر والثلث المغربي والكوافي المغربي والمسند) حسب ما تقرره لجنة تنظيم الجائزة.

الباب الرابع

قيمة الجائزة

المادة 11 : يمنح الفائزون بجائزة محمد الخامس لفن الخط المغربي مبلغاً مالياً يحدد قدره حسب كل صنف من أصناف الجائزة المشار إليها في المادة الثالثة أعلاه كما يلي :

- 1- جائزة محمد السادس للتفوق : خمسون ألف درهم (50.000 درهم) ؛
- 2- جائزة محمد السادس للتميز : أربعون ألف درهم (40.000 درهم) ؛
- 3- جائزة محمد السادس التشجيعية : ثلاثون ألف درهم (30.000 درهم) ؛
- 4- جائزة محمد السادس التكرمية : خمسون ألف درهم (50.000 درهم).

الباب الخامس

أحكام مختلفة

المادة 12 : تمنح جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي بمناسبة عيد المولد النبوي.

المادة 13 : تؤدي مبالغ الجائزة بجميع أصنافها المشار إليها في المادة 11 أعلاه، وكذا مصاريف تنظيم هذه الجائزة من اعتمادات ترصد لهذه الغاية في ميزانية وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.

المادة 14 : لا يمكن لأي شخص أن ينال هذه الجائزة في أي صنف من أصنافها إلا مرة واحدة.

المادة 15 : يسند تنفيذ هذا المرسوم الذي ينشر في الجريدة الرسمية إلى وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية ووزير المالية والخصوصية كل فيما يخصه.

وحرر بالرباط في 12 من جمادى الثانية 1428 (28 يونيو 2007).