



المملكة المغربية
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
الكتابة العامة
مديرية الشؤون الإسلامية
قسم الدراسات الإسلامية
مصلحة تنظيم المسابقات

جائزة محمد السادس لفن الحروفية



الدليل المرجعي
اللجنة المنظمة لجائزة محمد السادس
لفن الحروفية

الدورة السادسة
1444 هـ / 2022 م

تقديم

عرفت الساحة الفنية الخطية بالعالم العربي والإسلامي منذ ما يقرب من ثلاثين سنة ازدهارا كبيرا جسدهته التظاهرات المتتالية كالمسابقات الدولية و المهرجانات الخطية، كما شهدت أيضا هذه الفعاليات منذ التسعينيات حضورا مشرفا لبعض الممارسين المغاربة من خلال الجوائز التي تعززت مع الجيل الحالي منهم، إلا أن الملفت للنظر والذي لا يختلف فيه اثنان سواء من المهتمين المغاربة أو الأجانب هو أن الصحو الحالية التي تشهدها المملكة في مجال فنون الخط والتي انطلقت منذ عقد بوتيرة ملموسة، يرجع الفضل فيها للرعاية السامية لجلالة الملك محمد السادس نصره الله لهذا الفن التراثي الأصيل، ولبادراته المولوية المتتالية بإحداث جوائز وطنية سنوية في مجال فن الخط وما يرتبط به، وقد تجلت في إحداث جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي سنة 2008، والتي عززها حفظه الله مؤخرا بمبادرة ثانية وهي جائزة محمد السادس لفن الزخرفة المغربية على الورق، تلك الألوان التي تكسو فن الخط وتضفي عليه حلة وبهاء.

ولجعل هذه الفنون ترقى بمنهج دراسي متطور يساير العصر، فقد بادر جلالته بتدشين أكاديمية الفنون التقليدية بالدار البيضاء سنة 2013 والتي حرص أعزه الله على أن تضم أيضا شعبة فن الخط، ولتعزير دائرة النهوض بهذا الفن العريق بالمملكة، أشرف جلالته أيضا هذه السنة 2017 على تدشين مدرسة الصهرج التابعة لجامعة القرويين بفاس، لتلقين فن الخط العربي.

إن حرص جلالته الملك على النهوض بفن الخط تحفيزا من خلال الجوائز، وتأطيرا من خلال المؤسسات المختصة، لم يقف عند الاهتمام بالجانب التراثي الأصيل فيه فحسب، بل شمل الجانب المعاصر أيضا، ليتجسد التناسق المتوازي الذي عرفته توجيهاته السامية الحكيمة في بقية الأمور والتي تجمع بين الحفاظ على التراث وثوابت الأمة، والتطوير المستمر البعيد عن الجمود، وهو ما جسده أيضا مبادرة جلالته لسنة 2017 بإحداث جائزة محمد السادس لفن الحروفية، والمعروفة باستلهاهم الحرف والخط العربي في الأعمال الإبداعية التشكيلية، ليتجلى انفتاح جلالته على التجارب الفنية المعاصرة، وإعطاء المجال لعدد من التشكيليين الحروفيين المغاربة للتعبير عن إبداعهم بالكلمة واللون وتحفيزهم لتطوير إمكانياتهم الفنية ووضع بصمتهم دوليا أيضا في هذا الأسلوب الفني الحديث.

إن هذه المبادرات الملكية السامية المتتالية للاهتمام بفن الخط الأصيل وتطويره، تتماشى مع منطق وروح التاريخ فيما يخص أمانة إمارة المؤمنين التي تضم إلى جانب الحفاظ على مكتسبات الأمة واستقرارها الأمني والروحي، تشمل أيضا الحفاظ على هويتها وحضارتها وموروثها الثقافي والفني، وذلك منذ القرون الأولى لنهضة الأمة الإسلامية حتى عصرنا الحالي، وكما هو معلوم فن الخط يعتبر أكبر عنصر لتجليات إبداع الحضارة العربية الإسلامية، ورغم أنه يركز على حروف عربية، إلا أن جماله الساحر وطواعيته وعذوبة انسيابه وهندسته التي بنيت على أسس ومفاهيم جمالية بصرية مدروسة، تسحر العين والقلب والوجدان وتخترق حاجز اللغة عند المتلقي كيفما كانت هويته، ولهذا فالتاريخ يسجل منذ القدم بشهادة المستشرقين والمؤرخين، أن ملك الروم في عهد الخليفة المعتمد بالله قال : «ما رأيت للعرب شيئا أحسن من هذا الشكل، وما أحسدهم على شيء مثل حسدي على جمال حروفهم».

وهكذا استطاع فن الخط العربي أن يواكب جميع الحقب برعاية وعناية الملوك والأمراء خصوصا السلاطين العثمانيين، مروراً بعصر النهضة، حيث نجد تأثير جماله أيضاً على بعض الفنانين الأجانب الذين وظفوه في رسومات وزخارف الكنائس، وما آثار العمارة العربية ببلاد الأندلس وما تضمه من عبقرية في التصميم الهندسي والزخرفي والخطي الذي ظل شامخاً ومقاوماً عبر العصور إلا تجسيد لسمو هذا الفن الذي يبعث على الفخر لما تركه أجدادنا المبدعين، وما اهتمام الغرب حالياً بالإبداع الخطي العربي من خلال مراكزهم الثقافية والفنية ومتاحفهم العالمية إلا تأكيد على غنى هذا التراث الأصيل الذي استمر تأثيره إلى يومنا هذا حتى ظهور بعض الفنون الغربية المعاصرة، و يتجلى ذلك في شهادة الفنان العالمي بيكاسو الشهيرة قائلاً : " كلما توصلت إلى اكتشاف في التجريد الفني إلا وجدت أن الخطاطين العرب قد سبقوني إليه منذ أمد بعيد " .

ويستمر حالياً الإعجاب والتنويه بجمال فن الخط العربي ولغته رسمياً أيضاً من خلال منظمة اليونسكو التابعة للجمعية العامة للأمم المتحدة، حيث انطلق أول احتفال باليوم العالمي للغة العربية نهاية سنة 2014 تحت شعار " الحرف العربي " بمقرها بالعاصمة الفرنسية باريس والذي ضم أيضاً بالإضافة إلى فعالياته، معرضاً للخط العربي شارك فيه نخبة من الفنانين والخطاطين العرب والأجانب ممن أبدعوا لوحات حروفية متنوعة ، وبهذه المناسبة صرحت السيدة إيرينا بوكوفا، المدير العام لليونسكو مؤكدة " أن الاحتفال باللغة العربية يتيح إبراز ما قدمه كتاب هذه اللغة وعلمائها وفنانوها من إسهام في الثقافة العالمية. فالمؤلفون الذين كانوا يكتبون باللغة العربية هم الذين أتاحوا نقل المعارف الإغريقية إلى اللغة اللاتينية التي كانت مستخدمة في الغرب خلال القرون الوسطى، " مضيفة " أن هذا الحب للغة والافتتان بها، اللذين يتجليان مثلاً في فن الخط وفي الشعر، بما لهما من مكانة مرموقة في الثقافة العربية، يشكلان البوتقة التي تنشأ منها أعظم الحضارات. "

إذن كل هذه التراكمات والتجارب الجمالية الخطية، أبرزت اتجاهها جديداً في الفن العربي المعاصر والمرتبط بالخط أو الحرف العربي وهو ما يصطلح عليه منذ السبعينيات باسم " فن الحروفية **lettrisme** " التي تعني استلهم الحروف العربية في التشكيل المعاصر، لتصبح مدرسة قائمة الذات مثل ما مرت به مراحل التجارب الانطباعية والتجريدية العالمية، وذلك بفضل طوعية الخط العربي وغنى أساليبه، وهكذا أصبح لفن الحروفية ممارسوها ومنظروها وروادها بالمغرب والعالم العربي الإسلامي، بل لها عشاقها من الأجانب من مختلف المعمور، خصوصاً بعد تأثر الفنان المستشرق الألماني السويسري التجريدي الشهير المسمى بول كلي (1879-1940) بالحروف العربية، والذي يعتبر أقدم فنان غربي استلهم الحروف العربية كعنصر تشكيلي في لوحاته الفنية في القرن العشرين.

وتجسيدا للتعليمات السامية لجلالة الملك أيده الله راعي الفنون، بإحداث هذه الجائزة، ووعياً من وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بما يمثلها هذا الفن الأصيل من إرث حضاري للأمة، وإيمانها الراسخ بأمانة الحفاظ عليه وتطويره، جندت كل طاقاتها المعهودة لمواصلة العناية عن قرب بكل ما يرتبط بالفنون الخطية العريقة المغربية منها والعربية وكذلك الحروفية المعاصرة.

محمد أمزيل

رئيس لجنة التحكيم لجائزة محمد السادس لفن الحروفية

جائزة محمد السادس لفن الحروفية

التعريف بفن الحروفية وأهداف تنظيمها

أولاً: التعريف بالجائزة:

تأتي مبادرة جلالة الملك محمد السادس نصره الله وأيده بإحداث جائزة محمد السادس لفن الحروفية، والمعروفة باستلهاام الحرف والخط العربي في الأعمال الإبداعية التشكيلية، لتعزيز وإغناء المبادرات السامية السابقة بخصوص فنون الخط التراثية بأنواعها المغربية والعربية وما يرتبط به من زخرفة وغيرها وفق منظور أكاديمي، وإفساح المجال لشريحة من المبدعين الحرفيين المغاربة ليحظوا برعايته السامية لفنوتهم وتحفيزهم للتألق المستمر في هذا الأسلوب الفني المعاصر.

إن هدفنا جميعاً كفاعلين في هذا المجال الفني العريق والمعاصر في آن واحد هو انتعاش فن الخط بجميع أساليبه و الذي نبع بالشرق ليأخذ المغرب حظه من هذا الفن الأصيل، بل إننا نطمح إلى أكثر من ذلك، وهو انتقال هذا الفن بجميع أساليبه إلى المغرب كمدرسة مغربية قائمة الذات، لأن مغربنا الحبيب كان دائماً رمزاً للانفتاح والتعايش، يتأثر بالحضارات العريقة ويستوعبها وسرعان ما يؤثر فيها بعبقريته دون أن ينسلخ عن جذوره الراسخة، رائدنا في ذلك علو الهمة واليقين في تحقيق هذا الهدف بشكل جماعي يتحد فيه الخطاط المغربي الأصيل المجدد والفنان الحروفي المبدع، موازاة مع الباحث العلمي والثقافي ليشمل مبدع صناعة الأقلام والأحبار والورق وكل ما يرتبط بفنون الخط، وذلك لخلق أكاديمية مغربية بمفهومها النظري الواسع المتكامل، لنواكب تطلعات عاهلنا المفدى أيده الله، الذي يمشي بخطى ثابتة وإيقاع متناغم، ما بين البناء والتعمير والتطوير والتضامن الاجتماعي، موازاة مع اهتمام جلالته بالثقافة والفنون، لاسيما رد الاعتبار لجميع أساليب فنون الخط العربي الذي يشهد التاريخ أنه كان دائماً يزدهر من خلال الرعاية والعناية التي جسدها السلاطين عبر العصور.

وتهدف جائزة محمد السادس لفن الحروفية الذي يجسد الامتداد المعاصر والحديث لفن الخط العربي الأصيل الذي ظل شامخاً منذ قرون بفضل هندسته الجمالية التي بنيت على أسس متينة وذلك من خلال البرامج التالية:

- تكريم الرواد المبدعين الممارسين لفن الحروفية والنقاد المؤلفين والباحثين علمياً وأكاديمياً في هذا المجال.
- تحفيز المتفوقين و المتميزين في فن الحروفية والتعريف بهم وحثهم على البحث والتطوير.
- تشجيع الممارسين الموهوبين في هذا الفن على الاجتهاد وتأطيرهم نظرياً وعلمياً بأساليب فن الحروفية.
- خلق لقاءات للتعريف بفن الحروفية لدى المهتمين التربويين والأجيال الصاعدة بمساهمة الرواد والخبراء.
- التشجيع على ابتكار وإبداع حروف جديدة لإغناء التجربة الحروفية المغربية الواعدة.
- المساهمة في نشر الصورة المشرقة للفنون الإسلامية العريقة والمعاصرة في إطار التحوار الحضاري الإنساني.

ثانيا : تنظيم الجائزة

- لجنة التحكيم و التنظيم :

تكونت لجنة تحكيم و تنظيم جائزة محمد السادس لفن الحروفية بناء على المرسوم المنظم للجائزة، وهي المخولة باتخاذ جميع الإجراءات اللازمة لتنظيم مباراة نيل الجائزة وتحكيم أعمالها. وتتألف من السادة الأساتذة الآتية أسماؤهم :

- | | | |
|------------------------|---------------------------------------|---------|
| 1- محمد امزيل | : أستاذ فن الخط، فنان تشكيلي وحروفي | - رئيسا |
| 2- محمد بستان | : فنان تشكيلي وحروفي | - عضوا |
| 3- عبد اللطيف نايت عدي | : فنان تشكيلي وحروفي | - عضوا |
| 4- محمد أباعبيدة | : فنان تشكيلي وحروفي | - عضوا |
| 5- خالد بيبي | : فنان حروفي ونحات | - عضوا |
| 6- حيزر محمد المهدي | : أستاذ التربية التشكيلية وحروفي | - عضوا |
| 7- حسين المطلي | : أستاذ التربية التشكيلية وخطاط | - عضوا |
| 8- نادية صقلي | : فنانة تشكيلية وحروفية | - عضوا |
| 9- مينة شيشي | : فنانة تشكيلية وحروفية ومصممة غرافيك | - عضوا |
| 10- محمد المصلوحي | : خطاط وباحث في فن الخط العربي | - مقرر |

الإشراف الإداري :

يقوم بكافة الأعمال الادارية طاقم إداري يتكون من السادة :

- أحمد قسطاس : مدير الشؤون الاسلامية
- حميد شعبي : رئيس قسم الدراسات الإسلامية
- موسى البهجة : رئيس مصلحة تنظيم المسابقات

ثالثا: الجوائز المخصصة :

تشتمل جائزة محمد السادس لفن الحروفية على الأصناف الثلاثة التالية :

- 1- جائزة محمد السادس التكرمية لفن الحروفية : قيمتها خمسون ألف درهم (50.000 درهم)
تمنح جائزة محمد السادس التكرمية لفن الحروفية لإحدى الحروفين المغاربة المشهود لهم بالممارسة والإبداع والخبرة أو الحضور المتميز من خلال التأليف والنقد الفني في هذا المجال والتي تقترحها لجنة تحكيم الجائزة.
- 2 - جائزة محمد السادس للتفوق في فن الحروفية : قيمتها خمسون ألف درهم (50.000 درهم)
- 3 - جائزة محمد السادس للتميز في فن الحروفية : قيمتها أربعون ألف درهم (40.000 درهم)

تمنح جائزة محمد السادس للتفوق و جائزة محمد السادس للتميز في فن الحروفية ترتيبا للمرشحين المؤهلين اللذين أثبتا إبداعهما وتميزهما وفق احترام شروط ومعايير اللوحة الحروفية و موضوع أو (تيمة) دورة الجائزة في مرحلة الفرز الأولي وكذلك مرحلة الاختبار التطبيقي المباشر الحاسم في النتيجة. بالإضافة إلى إلمامهما ببعض الخطوط العربية الكلاسيكية المعروفة أو خطوطهم المبتكرة الحرة شريطة أن تكون حروفها منسجمة ومتميزة تستجيب للضوابط الجمالية والإبداعية.

- تنضاف إلى هذه الجوائز النقدية الثلاثة شهادة تقديرية وميدالية رمزية تحمل اسم الجائزة وسنة تسليمها.

رابعاً : أحكام عامة

المادة 1 - تنال جائزة محمد السادس لفن الحروفية، في كل صنف من أصنافها الثلاثة، مرة واحدة.

المادة 2 - تحجب الجائزة في حال عدم توفر الشروط والجودة الفنية المطلوبة لنيلها.

المادة 3 - لا يجوز لأي عضو من أعضاء لجنة التحكيم الترشح لنيل الجائزة برسم السنة التي عين فيها عضواً.

المادة 4 - يعتبر الفائزان بجائزة محمد السادس للتفوق والتميز لفن الحروفية، متخليان بالجمان عن لوحتهما لفائدة الدولة.

المادة 5 - يشترط في المترشح لنيل جائزة محمد السادس لفن الحروفية، بأصنافها الثلاثة، أن يكون شخصاً طبيعياً، مغربي الجنسية، ممارساً لفن الحروفية أو له مؤهلات خطية وتشكيلية مميزة أو مهتماً بها بحثاً وتنظيراً.

المادة 6 - تسلم جائزة محمد السادس لفن الحروفية بمناسبة عيد المولد النبوي.

خامساً : إجراءات تنظيم جائزة التفوق وجائزة التميز لفن الحروفية

تنال جائزة محمد السادس للتفوق و جائزة محمد السادس للتميز عن طريق المشاركة في مسابقة تشتمل على : مباراة إقصائية أولى و مباراة تطبيقية مباشرة نهائية تضم المتأهلين الذين تم فرزهم.

المادة 1 - شروط المباراة الإقصائية الأولى : قياس اللوحة والمواد المستعملة.

- يشترط في المرشح لقبوله في مرحلة الفرز الأولي، أن يشارك شخصياً بلوحة حروفية واحدة، ينفذها على قماش مثبت بواسطة إطار خشبي، محترماً القياسات والمواد التالية:

- إما مستطيل الشكل : (100 سنتم على 70 سنتم)، أو مربع الشكل : (80 سنتم على 80 سنتم) حسب اختيار كل مرشح، و بدون إطار خارجي مؤثر، و ذلك على نفقته الخاصة.

- أن ينفذ المرشح لوحة الحروفية مستعملاً صباغة "الأكرليك" التي تتحمل التخطيط عليها بالمداد أو الصباغة المائية، وله حرية استعمال التقنيات والمواد المختلطة، مع التأكيد على احترام وتخطيط نص موضوع دورة الجائزة (التيمة) الذي يتم اختياره برسم كل سنة من طرف لجنة تحكيم الجائزة.

تذكير : (للمرشح حرية تخطيط النص المختار بالخطوط العربية الكلاسيكية المعروفة أو خطوطه المبتكرة الحرة شريطة أن تستجيب للضوابط الجمالية والإبداعية). (تلغى كل تقنية منفذة بمواد أو ألوان أو خطوط طباعية أو المشاركات التي تضم صور واقعية تشخيصية، كما تلغى المشاركات التي تحاكي لوحات الرواد المغاربة أو الأجانب بتقليد كلي بدون تجديد وإبداع شخصي).

المادة 2 - نص موضوع (تيمة) جائزة محمد السادس لفن الحروفية الدورة السادسة 2022

تختار لجنة التحكيم موضوعاً (تيمة) لكل دورة للجائزة، وهو عبارة عن نص من بين المواضيع التي لها علاقة بأحكام الشريعة الإسلامية، أو مبادئ الدين الإسلامي الحنيف، أو لها صلة بقضايا تشغل بال الأمة الإسلامية، أو بقواعد أخلاقية، أو بقيم ذات طبيعة كونية.

- النصوص المختارة للدورة السادسة حول "التضامن"، تضم 7 نصوص الهدف من عددها هو تنويع الإبداع الحروفي بشرط أن يتم اختيار نص واحد في لوحة واحدة حسب رغبة كل مشارك وهي كالتالي :

1 ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى﴾

2 ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾

3 (الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا)

4 (لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه)

5 (مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ، كَمَثَلِ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ)

6 (لا يعجز القوم اذا تعاونوا)

7 (التعاون قانون الطبيعة)

المادة 3 - شروط المباراة التطبيقية المباشرة النهائية.

- يستدعى المؤهلون للاختبار التطبيقي النهائي المباشر الذي تشرف عليه لجنة تحكيم الجائزة، ويشترط فيه أن يحضر المؤهلون معهم (الأدوات والمواد الضرورية لتنفيذ لوحاتهم بما فيها المداد وأدواته و صباغة الأكريليك).
- توفر الوزارة المنظمة للمتأهلين لوحات بيضاء من القماش المثبت على الخشب بحجم صغير (60 سنتم على 50) وذلك لتنفيذ التطبيق المباشر بشكل متزامن في يوم واحد ولمدة لا تزيد عن 10 ساعات، حول موضوع بنص جديد مختصر وموحد ويعلن في حينه، ويراعي الاختبار نفس الشروط الفنية للمباراة الإقصائية، حيث تكون نقطته هي الحاسمة في فرز النتائج النهائية والترتيبية لجائزة فن الحروفية للتفوق والتميز.

المادة 4 - شروط تنظيمية للمشاركة والالتزام بمواعيد ومقتضيات استمارة جائزة فن الحروفية

يشترط للمشاركة في مسابقة جائزة فن الحروفية الالتزام بالشروط الآتية :

- ملء الاستمارة المرفقة بهذا الدليل أو صورة عنها، وإيداعها أو إرسالها مرفقة بالأعمال المنجزة للمسابقة إلى الوزارة على العنوان المذكور أدناه في الموعد الذي تحدده.
- الاشتراك في المسابقة يكون بصورة فردية، ولا تقبل الأعمال الجماعية.
- يقدم المشارك لوحة واحدة على قماش مثبت بواسطة إطار خشبي، محترما القياسات و بدون إطار خارجي تزييني حتى لا يؤثر على لجنة التحكيم، واللوحات التي لا تتقيد بالشروط المذكورة تستبعد من المسابقة.

● شروط تقديم المشاركات :

- تغلف المشاركات بعناية في شكل مستو فقط، وتودع أو ترسل بما يضمن وصولها إلى كتابة المسابقة في حالة جيدة ودون تلف.
- يكتب اسم المرسل وعنوانه كاملين على الغلاف الخارجي بخط واضح.

● مقتضيات عامة :

- إن اللجنة المنظمة لجائزة محمد السادس لفن الحروفية غير مسؤولة عن تأخر وصول المشاركات أو ضياعها أو تلفها قبل وصولها.
- كما أنها ليست ملزمة - في مرحلة الانتقاء الأولي - بالاستجابة لطلبات المتسابقين الخاصة بقماش اللوحات المثبتة أو الصباغة أو المداد أو أي أدوات التنفيذ الفني.
- وهي غير معنية أيضا بالرد على أية استفسارات أو ملاحظات أو اعتراضات حول طريقة التنظيم أو نتائج التحكيم، سواء قبل إعلان النتائج أو بعدها.

- تصبح اللوحتين الفائزتين بجائزة محمد السادس للتفوق والتميز لفن الحروفية ملكا لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية ويمكنها نشرها أو عرضها بأي صيغة تراها مناسبة.

تذكير مهم للمشاركين : تجمع بقية اللوحات الغير فائزة ليستلمها أصحابها في موعد محدد بعد تصويرها من طرف الوزارة من أجل التوثيق أو النشر حسب الضرورة.

● مرحلة المباراة التطبيقية المباشرة النهائية

- تنظم المباراة التطبيقية المباشرة في الموعد والمكان اللذين تحددهما اللجنة المنظمة لجائزة محمد السادس لفن الحروفية، وتشرف على جميع مراحل الاختبارات من خلال الخطوات الآتية :
- تحدد طبيعة المباراة التطبيقية بناء على معطيات النتائج التي أفرزتها مرحلة الانتقاء الأولي.
- ترسل دعوات رسمية للحضور لاجتياز هذه المباراة إلى جميع المرشحين المؤهلين في مرحلة الانتقاء الأولي. وتخبرهم بتفاصيلها في مراسلة الاستدعاء.
- تحضر المؤهلين في حينه بنص موضوع المباراة الموحد والملخص لتسهيل تنفيذه في نفس اليوم.
- تشرف لجنة التحكيم على هذه الاختبارات بما يضمن سلامة سيرها إلى أن تتسلم جميع المشاركات.
- لتوحيد المباراة التطبيقية المباشرة، تزود الوزارة المؤهلين بلوحات بيضاء من القماش المثبت بحجم صغير (60 سنتم x 50).
- يجب على المؤهلين للمباراة النهائية إحضار الأدوات والمواد الضرورية لتنفيذ لوحاتهم بما فيها المداد و صباغة الأكريليك).

● تذكير مهم بخصوص المشاركة في المسابقات الثلاث

لإجراءات تنظيمية لا يسمح للمتسابق المشاركة إلا في مسابقة واحدة فقط في نفس السنة من المسابقات الثلاث التي تنظمها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمملكة المغربية :

- ✓ مسابقة فن الخط المغربي
- ✓ مسابقة فن الزخرفة المغربية على الورق
- ✓ مسابقة فن الحروفية

● عنوان كتابة المسابقة :

- تبعث الاستمارات والأعمال التي ستدخل المسابقة بالبريد المسجل أو تودع في العنوان الآتي :

جائزة محمد السادس لفن الحروفية
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
مديرية الشؤون الإسلامية
قسم الدراسات الإسلامية
مصلحة تنظيم المسابقات
المشور السعيد - الرباط - المملكة المغربية

: servicecoran1@gmail.com

ويمكن أيضا الاتصال بالعنوان الإلكتروني الآتي

: 05 37 66 86 12 – 05 37 76 32 10

أو بالهاتف على الرقمين الآتين

: <http://www.habous.gov.ma>

كما يمكن الاطلاع على الموقع الخاص بالوزارة

استمارة التسجيل للاشتراك
في جائزة محمد السادس لفن الحروفية
الدورة السادسة 2022/1444 الرباط

صورة

الاسم العائلي :
الاسم الشخصي :
رقم (ب. ت. و) :
تاريخ ومكان الازدياد :
الحالة العائلية :
المستوى الدراسي :
المهنة :
مقر العمل :
المدرسة أو الفنان الذي أخذت عنه أو تأثرت به:
المسابقات أو المعارض التي أقيمتها أو شاركت فيها (معززة بالصور):
المسابقات التي شاركت فيها :
الجوائز التي فزت بها :
الأعمال الفنية المنشورة :
العنوان :
الهاتف :
البريد الإلكتروني :

أتعهد بعدم اللجوء إلى أية وسيلة تكنولوجية أو طباعية لإنجاز عملي (برامج الحاسوب وغيرها).
كما ألتزم بعدم نشر مشاركتي في هذه المباراة بأي وسيلة إعلامية أو إلكترونية قبل إعلان النتائج.

الإمضاء :

المرفقات :

- نسخة مصادق عليها من بطاقة التعريف الوطنية (ضرورية)
- تعريف موجز بالأعمال التي أنجزتها في مجال فن الحروفية، ونماذج مصورة عنها (ضروري)
- سيرة ذاتية مفصلة (اختيارية)
- نماذج مكتوبة بخط يد المترشح لبعض الخطوط العربية المعروفة أو خطوطه المبتكرة الحرة (ضرورية)

نص المرسوم بإحداث جائزة محمد السادس لفن الحروفية

رئيس الحكومة. بناء على الدستور، ولاسيما الفصل 90 منه؛ وبعد المداولة في مجلس الحكومة المنعقد بتاريخ 4 شوال 1438(29 يونيو 2017)، رسم ما يلي:

الباب الأول

أحكام عامة

المادة الأولى

تحدث جائزة وطنية سنوية لمكافحة الفنانين الحرفيين تسمى "جائزة محمد السادس لفن الحروفية".

المادة 2

تشتمل جائزة محمد السادس لفن الحروفية على الأصناف الثلاثة التالية:

- جائزة محمد السادس التكرمية لفن الحروفية؛
- جائزة محمد السادس للتفوق في فن الحروفية؛
- جائزة محمد السادس للتميز في فن الحروفية.

الباب الثاني

شروط نيل الجائزة

المادة 3

تمنح جائزة محمد السادس التكرمية لفن الحروفية لمكافحة الحرفيين المشهود لهم بالإسهام في نشر فن الحروفية، والحفاظ عليه والتعريف به، وتطويره وتجديده.

المادة 4

تمنح جائزة محمد السادس للتفوق في فن الحروفية للحرفيين الذين أثبتوا إلمامهم بضوابط فن الحروفية، وقدرتهم على الإبداع والابتكار والحضور المتميز في هذا الفن.

المادة 5

تمنح جائزة محمد السادس للتميز في فن الحروفية للحرفيين الذين أثبتوا معرفتهم الدقيقة بأنواع الخط العربي، وإتقانهم لهذا النوع من الفن.

المادة 6

يشترط في المترشح لنيل جائزة محمد السادس لفن الحروفية، بأصنافها الثلاثة، أن يكون شخصا طبيعيا، مغربي الجنسية، ممارسا لفن الحروفية أو مهتما به.

الباب الثالث

إجراءات تنظيم الجائزة

المادة 7

تمنح جائزة محمد السادس التكرمية لفن الحروفية لإحدى الشخصيات الوطنية، المتوفرة على الشروط المقررة في هذا المرسوم، والتي ترشح من قبل لجنة الجائزة المنصوص عليها في المادة 16 بعده .

المادة 8

تنال جائزة محمد السادس للتفوق في فن الحروفية وجائزة محمد السادس للتميز في فن الحروفية عن طريق المشاركة في مسابقة وطنية والفوز فيها.
تشتمل المسابقة الوطنية على مباراة إقصائية ومباراة نهائية.

المادة 9

تجرى المباراة الإقصائية عن طريق قيام المترشحين، كل على حدة، وبصفة شخصية، برسم لوحة حروفية على قماش مثبت على إطار خشبي، مستطيل أو مربع الشكل، حسب اختيار المترشح .
يحدد طول الإطار المستطيل في مائة سنتيمتر وعرضه في سبعة سنتيمترا، وطول ضلع الإطار المربع في ثمانين سنتيمترا.

المادة 10

تستعمل صباغة الاكريليك في رسم اللوحة الحروفية، مع إمكانية استعمال التقنيات المختلطة، ويراعى في إنجازها نص يختار، برسم كل سنة، من لدن لجنة الجائزة.

المادة 11

يختار نص موضوع دورة الجائزة من بين مواضيع لها علاقة بأحكام الشريعة الإسلامية، أو مبادئ الدين الإسلامي الحنيف، أو بقواعد أخلاقية، أو بقيم ذات طبيعة كونية، أو لها صلة بقضايا تشغل بال الأمة الإسلامية.

المادة 12

تودع اللوحات الحروفية، المنجزة خلال المباراة الإقصائية، لقاء وصل، في التاريخ والمكان اللذين تحددهما السلطة الحكومية المكلفة بالأوقاف والشؤون الإسلامية في إعلان تصدره لهذه الغاية.

المادة 13

تضمن في الإعلان المنصوص عليه في المادة 12 أعلاه، بالإضافة إلى تاريخ ومكان إيداع اللوحات، شروط المشاركة في مسابقة نيل الجائزة ونص موضوع المباراة الإقصائية، وتاريخ ومكان إجراء المباراة النهائية، ويرفق بنسخة من الدليل المرجعي للجائزة المشار إليه في المادة 16 بعده.

يشهر هذا الإعلان عن طريق تعليقه بمقر المصالح المركزية ومقرات المصالح الخارجية التابعة لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، وينشره بموقع هذه الوزارة على الأنترنت.

المادة 14

لا يقبل إيداع اللوحات الحروفية التي لا ترفق بملف للترشيح لنيل الجائزة.

يشتمل ملف الترشيح على الوثائق التالية:

- طلب الترشيح؛
- نسخة من البطاقة الوطنية للتعريف مشهود بمطابقتها للأصل؛
- السيرة الذاتية للمترشح تتضمن معلومات عن مساره العلمي والفني؛
- نماذج لبعض الخطوط العربية، أو لبعض الخطوط المبتكرة، مكتوبة بخط يد المترشح.

المادة 15

تجرى المباراة النهائية لنيل جائزة محمد السادس لفن الحروفية عن طريق قيام المترشحين الفائزين في المباراة الإقصائية برسم لوحة حروفية، تنجز في يوم واحد، في وقت متزامن، وخلال مدة لا تزيد عن عشر ساعات، حول موضوع جديد. ترسم هذه اللوحة وفق نفس الكيفيات المعتمدة في رسم اللوحة الحروفية في المباراة الإقصائية، وتستعمل في رسمها صباغة الاكريليك، وتراعى مقتضيات المادة 11 أعلاه في اختيار موضوعها.

الباب الرابع

لجنة الجائزة

المادة 16

تشرف على تنظيم جائزة محمد السادس لفن الحروفية لجنة تتألف من عشرة أعضاء، ضمنهم الرئيس، يعينون بقرار للسلطة الحكومية المكلفة بالأوقاف والشؤون الإسلامية من ذوي الاختصاص، المشهود لهم بالمكانة العلمية والنزاهة الفكرية. تضع هذه اللجنة دليلاً مرجعياً للجائزة، تضمنه الضوابط والمعايير التقنية والفنية التي تعتمدها في اختيار الفائزين في المباراة الإقصائية والمباراة النهائية للجائزة، يعرض على السلطة الحكومية المكلفة بالأوقاف والشؤون الإسلامية للموافقة عليه.

المادة 17

تتفرع لجنة جائزة محمد السادس لفن الحروفية إلى لجتين فرعيتين:

- اللجنة الفرعية للجائزة التكرمية؛
- اللجنة الفرعية للجائزي التفوق والتميز.

تنتخب كل لجنة فرعية رئيساً ومقرراً من بين أعضائها.

المادة 18

تجتمع اللجنتان الفرعيتان في التاريخ والمكان اللذين تحددهما السلطة الحكومية المكلفة بالأوقاف والشؤون الإسلامية، وتعد كل واحدة منهما تقريراً مفصلاً عن نتائج أعمالها.

المادة 19

تعقد لجنة الجائزة اجتماعاً عاماً بدعوة من رئيسها لاختيار الفائز بكل صنف من أصناف جائزة محمد السادس لفن الحروفية، ويعتبر اجتماعها صحيحاً إذا حضره ستة أعضاء على الأقل. تختار اللجنة الفائز إما باتفاق أعضائها، أو عن طريق التصويت السري وبأغلبية الأصوات، وفي حالة تعادلها يرجح جانب الرئيس.

الباب الخامس

قيمة الجائزة

المادة 20

تشتمل جائزة محمد السادس لفن الحروفية على:

- مكافأة نقدية؛
- شهادة تقديرية؛
- ميدالية رمزية تحمل اسم الجائزة وسنة تسليمها.

المادة 21

تحدد قيمة المكافأة النقدية في مبلغ خمسين ألف (50.000) درهم لكل من الفائز بالجائزة التكرمية لفن الحروفية والفائز بجائزة التفوق في فن الحروفية، وفي مبلغ أربعين ألف (40.000) درهم للفائز بجائزة التميز في فن الحروفية.

المادة 22

يمكن تغيير مبلغ المكافأة النقدية للجائزة بقرار لوزير الأوقاف والشؤون الإسلامية، يؤشر عليه وزير الاقتصاد والمالية.

الباب السادس

أحكام مختلفة

المادة 23

تنال جائزة محمد السادس لفن الحروفية، في كل صنف من أصنافها الثلاثة، مرة واحدة.

المادة 24

يعتبر المترشح، الذي يقبل للمشاركة في مباراة نيل الجائزة، والذي يفوز بجائزة محمد السادس للتفوق في فن الحروفية أو جائزة محمد السادس للتميز في فن الحروفية، متخلياً بالمجان لفائدة الدولة عن اللوحة الحروفية التي رسمها في المباراة النهائية.

المادة 25

لا يجوز لأي عضو من أعضاء اللجنة الترشح لنيل الجائزة برسم السنة التي عين فيها عضواً.

المادة 26

توجب الجائزة في حال عدم توفر الشروط المقررة في هذا المرسوم لنيلها.

المادة 27

تسلم الجائزة بمناسبة عيد المولد النبوي.

المادة 28

تؤدي مبالغ الجائزة، ومصاريف تنظيمها، وتعويضات رئيس وأعضاء لجنة الجائزة، من اعتمادات ترصد لهذه الغاية في ميزانية وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.

المادة 29

تحدد مقادير تعويضات رئيس وأعضاء لجنة الجائزة بقرار لوزير الأوقاف والشؤون الإسلامية، يؤشر عليه وزير الاقتصاد والمالية.

المادة 30

يسند تنفيذ هذا المرسوم، الذي ينشر بالجريدة الرسمية، إلى وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية، ووزير الاقتصاد والمالية، كل واحد منهما فيما يخصه.

وحرر بالرباط في 7 ذي القعدة 1438 (31 يوليو 2017).

الإمضاء: سعد الدين العثماني

وقعه بالعطف:

وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية،

الإمضاء: أحمد التوفيق.

وزير الاقتصاد والمالية.

الإمضاء: محمد بوسعيد.